

Tematický katalóg zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty

Katarína Burgrová

Vznik tejto práce z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.



Prešov 2024

O B S A H

Úvod.....	3
Opis a charakteristika zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty.....	5
Charakteristika repertoáru zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty.....	8
Hudobný repertoár zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty	10
Osobnosti hudobného života v Smolníku a Smolníckej Hute.....	30
Literatúra.....	37
Skratky.....	40
Tematický katalóg zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty.....	41
Hudobné rukopisy.....	41
Anonymné skladby.....	60
Hudobné tlače.....	66
Záver.....	67

Úvod

Kultúrne dedičstvo Spiša má významné postavenie nie len v našich dejinách, ale v dejinách celej európskej kultúry. Jeho bohatá história a vzácne kultúrne pamiatky sú nevysychajúcim prameňom vždy nových a zaujímavých poznatkov. Hudobný vývoj v tejto oblasti viac ako na ostatnom území Slovenska ovplyvnilo osídlenie nemeckým obyvateľstvom už od 12.-13. storočia. Na Spiši tak vzniká jedinečný kultúrny vývoj, ktorý sa prejavil v spolupôsobení troch hlavných národností Spiša – slovenskej, nemeckej a maďarskej. Pri výskume hudobnej kultúry 18. storočia bola hlavná pozornosť venovaná hudobným centráм stredného a severného Spiša ktorými boli predovšetkým bohaté mestá Levoča a Kežmarok, ku ktorým sa pripájajú Ľubica, Spišské Podhradie a Spišská Nová Ves. Významnú pozíciu malo tiež náboženské centrum Spiša, Spišská Kapitula. Strediská južného Spiša Gelnica, Švedlár a predovšetkým Smolník sa dostali do pozornosti Dariny Múdrej a Františka Zagibu¹.

Hudobná zbierka rímskokatolíckeho farského kostola v Smolníku² obsahuje notové materiály prevažne z druhej polovice 19. stor. a z prelomu 19. a 20. stor. Nepreskúmaná ostáva hudobná zbierka z Gelnice³. Základné informácie o organizácii cirkevného chóru vo Švedlári v 18. stor. poskytuje rozsahom nevel'ká štúdia F. Zagibu⁴. Hudobnou zbierkou zo Švedlára⁵ sa zaoberala D. Múdra⁶.

Dnešná moderná historiografia je otvorený systém, no kladie si za cieľ byť univerzalistická a kulturologická. Základňou pre tento univerzalistický systém však aj naďalej ostáva výskum parciálnej problematiky. Na medzery v regionálnom výskume a na nedostatok monografických prác v slovenskej hudobnej historiografii upozorňujú vo svojich prácach všetci poprední slovenskí muzikológovia. Naša práca si preto kladie za cieľ vyplniť jedno z prázdnych miest v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku v 18. storočí. Touto medzerou je hudobná kultúra miest Smolník a Smolnícka Huta. Rekonštrukcia hudobného života týchto miest nebola doteraz možná nakoľko to neumožňovalo "... ani torzo z pôvodnej gelnickej

¹ MÚDRA, Darina: *Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch*. Bratislava Ister Science 1996, s.170 – 196.

ZAGIBA, František: *Z dejín barokovej cirkevnej hudby na južnom Spiši*. In Kultúra revue slovenskej katolíckej inteligencie. Spolok svätého Vojtecha v Trnave. Roč. XI, č. 6-7-8, s. 182 -184.

² HM SNM Bratislava, sig. MUS XXIII 1-124.

³ Hudobná zbierka rímskokatolíckeho farského kostola v Gelnici, sine sign., dep. Gelnica, Archív rímskokatolíckeho farského úradu.

⁴ ZAGIBA, František: *Z dejín barokovej cirkevnej hudby na južnom Spiši*. In Kultúra revue slovenskej katolíckej inteligencie. Spolok svätého Vojtecha v Trnave. Roč. XI, č. 6-7-8, s. 182 -184.

⁵ Hudobná zbierka rímskokatolíckeho farského kostola vo Švedlári, dep. HM SNM Bratislava, sign. MUS XX

⁶ MÚDRA, Darina: *Špecifika hudobného repertoáru Spiša v období klasicizmu*. In Musicologica Slovaca et Europaea XIX, ÚHV SAV Bratislava 1994, s. 109 – 122.

hudobnej zbierky rímskokatolíckeho farského kostola a neumožňujú to ani smolnícke notové materiály, ktorých ťažisko je na prameňoch z druhej polovice 19. storočia a z prelomu 19. a 20. storočia." ⁷

Objavením zbierky hudobnín v Smolníckej Hute, sa otvára možnosť bližšieho nahliadnutia do dejín hudobnej kultúry južného Spiša v 18. storočí a na prelome 18. a 19. stor. Spomínanú zbierku našiel v 80tych rokoch 20. storočia miestny amatérsky hudobník Peter Hartmann na chóre rímskokatolíckeho kostola. Toho času je zbierka deponovaná v archíve Prešovského hudobného spolku v Prešove.

⁷ MÚDRA, Darina: *Špecifická hudobného repertoáru Spiša v období klasicizmu*. In *Musicologica Slovaca et Europaea XIX*, ÚHV SAV Bratislava 1994, s. 109

Opis a charakteristika zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty

Zbierka hudobnín sa našla na chóre rímskokatolíckeho kostola v Smolníckej Hute. Na základe záznamov na titulných listoch hudobných pamiatok predpokladáme, že miesto nálezu bolo aj miestom predvádzania. Na väčšine titulných listov je dodatočne inou rukou dopísaná poznámka „Zur Hüttner Kirche“. Táto skutočnosť by mohla znamenať, že hudobné pamiatky s týmto označením sa mohli pred tým, než sa dostali do Smolníckej Huty nachádzať na inom mieste, s najväčšou pravdepodobnosťou v Smolníku. Pri preberaní zo súkromných rúk bola zbierka vo veľmi neusporiadanom stave bez akéhokoľvek súpisu, ktorý by evidoval jej obsah. Na šestnástich titulných listoch sa nachádza ceruzkou napísaný záznam "Sz." s číslom starej signatúry, pri čom najnižšie je číslo 13 a najvyššie je číslo 67. Ak by tieto skladby boli očíslované už v Smolníckej Hute, znamenalo by to, že z pôvodného súpisu nám minimálne 51 skladieb chýba. Pravdepodobné je však aj to, že z pôvodného takto očíslovaného fondu sa do Smolníckej Huty dostala iba malá časť.

Väčšina hudobných pamiatok v zbierke bola úplná a chýbajúce party z ostatných hudobných pamiatok boli pomiešané. Približne jednu tretinu z vytráseného materiálu sa podarilo zrekonštruovať na základe obsadenia uvedeného na titulných listoch, porovnaním rukopisov jednotlivých odpisovačov prípadne porovnaním tóniny a rozsahu skladby. Súčasný stav dokumentácie odráža tematický katalóg, ktorý je súčasťou tejto práce. V súčasnosti v ňom evidujeme 105 rukopisných hudobných pamiatok, 4 tlačené hudobné pamiatky, jeden spevník⁸ a 16 prázdnych obalov s titulným listom. Zo spomínaných rukopisných pamiatok je 51 úplných. Pri pamiatkach, ktoré nemajú titulné listy sa autorstvo viacerých skladieb podarilo potvrdiť a určiť pomocou RISM⁹. V skladbách, ktoré ostali neidentifikované, určenie sťažuje fakt, že v pamiatkach je stratený part sopránu alebo prvých huslí.

Spomínaný rukopisný spevník pochádza z prelomu 17. a 18. storočia, resp. z 18. storočia a zachoval sa len torzovite (asi jedna tretina z pôvodných vyše 350 strán). Spevník je unikátnym prameňom pre poznanie vývinu duchovného spevu na Spiši, pretože obsahuje o. i. aj domáce viachlasné úpravy duchovných piesní (Hulková, 2000, s. 436).

⁸ HULKOVÁ, Marta: *Hudba v evanjelických kostoloch na Spiši v prvej polovici 18. storočia*. In Slovenská hudba č.4, rok 2000, s. 436.

⁹ Répertoire International des Sources Musicales (RISM) – Medzinárodný katalóg hudobných pamiatok <https://rism.info/index.html>

Súčasťou zbierky sú aj štyri tlačené hudobné pamiatky:

1. Hahn, Giorgio Joachimo Josepho

Názov: Sex missas

Vydavateľ: Joannis Jacobi Lotteri

Rok vydania: 1747

2. Kaltner, R. D. Francisco

Názov: XXVI. HYMNI VESPERTINI TAM DE FESTIS COMMUNIBUS QUAM SOLENNIBUS

Vydavateľ: Matthaei Rigeri

Rok vydania: 1749

3. Kobrich, Joanne Antonio

Názov: Litánie op. XVI.

Vydavateľ: Joannis Jacobi LOTTERI

Rok vydania: 1756

4. Dreyer, Johann Melchior

Názov: VIII sehr kurze und leichte Rural- oder Landmessen

Vydavateľ: Augsburg, bey Johann Jacob Lotter und Sohn.

Rok vydania: 1793

Pri datovaní zbierky boli pre nás smerodajné i sekundárne pramenné materiály a skúmanie priesvitiek na papieroch.¹⁰ Podľa priesvitky sa ako najstaršia pamiatka javí odpis skladby Requiem (sig. H 9), ktorej autorom je Lambert Kraus. Papier, na ktorom je pamiatka napísaná pochádza od majstra Tomáša Stampora, ktorý pôsobil v rokoch 1727 - 1753 v Liptovskom Mikuláši. Tú istú priesvitku však používal aj neskôr v Ružomberku, kde pôsobil v rokoch 1765 - 1777. Podľa priesvitky sa ako najstaršie javia tiež pamiatky so sig. H 44, 51, 71. Priesvitka pochádza z papierne v Slovenskej Lupči a používal ju v rokoch 1745 - 1770 František Bobek. Do najstaršej vrstvy pamiatok je možné zaradiť aj odpisy skladieb, ktoré sú zapísané na papieri z dielne papierenského majstra Jána Rotha mladšieho. Ten pôsobil v papierni v Spišskej Novej Vsi v rokoch 1750 - 1786. Jeho papier je použitý v 22 pamiatkach. Ján Roth musel v 2. pol. 18. storočia patriť k hlavným dodávateľom papiera pre Smolník a Smolnícku Hutu, nakoľko archívne materiály z tohto obdobia, ktoré sú deponované v

¹⁰ DECKER, Viliam: *Dejiny ručnej výroby papiera na Slovensku*, Matica slovenská, Martin, 1982.

Oblastnom archíve v Levoči sú napísané tiež na papieri pochádzajúcom z jeho dielne.¹¹ Medzi častejšie používané papiere s výskytom v štyroch až šiestich pamiatkach patrí papier z Ochtinej od majstra Samuela Markovitza, ktorý tu pôsobil v rokoch 1787 - 1792, papier z Rochoviec od majstra Samuela Martinyho z rokov 1772 - 1789. Z pohľadu datovania priesvitky je zaujímavá aj pamiatka H 68 - Antifóna neznámeho autora. Priesvitka s orámovaným nápisom TEPIC sa v papierni v Spišskej Teplici používala už v rokoch 1669 - 1729 a potom opäť od roku 1755. Presnejšie určiť rok vzniku papiera sa nám však zatiaľ nepodarilo.

K najmladším pamiatkam podľa priesvitky a podľa údajov na titulných listoch patria všetky skladby, ktorých autorom je Pavol Neumüller. Sú napísané takmer výlučne na papieri, ktorý bol vyrobený v papierni vo Švedlári v rokoch 1805 - 1846.

V dvoch pamiatkach (sig. H 31 a H 35) je použitý papier zo Švedlára a aj papier z Košíc, na ktorom je priesvitka datovaná do obdobia 1803 - 1807. Ak porovnáme tieto dátumy s údajmi, ktoré sú nám o Neumüllerovi známe, môžeme vznik týchto pamiatok takmer s určitosťou datovať do prvého desaťročia 19. storočia, pričom pravdepodobnejšie sa javí datovanie od roku 1805 - 1810. Za najmladšiu v zbierke je na základe priesvitky možné považovať pamiatku H 80. Je to odpis predohry k opere *La buona figliola* N. Picciniho, ktorý je napísaný na papieri z rožňavskej papierne s priesvitkou z rokov 1813 - 1831. Na základe uvedených zistení je možné datovanie zbierky určiť s toleranciou desiatich rokov od roku 1730 - 1830.

¹¹ Ide o nespracované materiály, ktoré zatiaľ nie sú sprístupnené pre bádateľov, no mne sa podarilo do nich krátko nahliadnuť s láskavým dovolením vedenia archívu. Jedná sa však takmer výlučne o protokoly a zmluvy právnického charakteru.

Charakteristika repertoáru zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty

Hudobný repertoár zbierky zo Smolníckej Huty z hľadiska zastúpenia hudobných druhov v porovnaní s hudobným repertoárom podobných zbierkových fondov¹² nevykazuje výrazné odlišnosti. V repertoári má pochopiteľne prevahu sakrálna hudba. Najväčšie zastúpenie majú omše, graduále, offertória a duchovné árie. Nižším počtom sú zastúpené ostatné druhy sakrálnych hudobných druhov ako sekvencie, hymny, antifóny, litánie, nešpory a pastorely. Zastúpenie sakrálnych hudobných druhov je totožné s celoslovenskou štatistikou výskytu sakrálnych a profánnych hudobných druhov v našich hudobných fondoch, ktorú vypracovala Darina Múdra.¹³

Zaujímavým zistením je pomerne početné zastúpenie svetských hudobných druhov a foriem v tomto fonde. Najväčšie pokrokové zmeny vo vývoji a charaktere hudobného štýlu klasicizmu sa odohrali práve na poli svetskej hudby. Predovšetkým z Rakúska, Nemecka a Česka sa na územie dnešného Slovenska importovali sinfónie, sonáty, sláčikové kvarteta a triá, divertimentá, kasácie, ktoré ovplyvnili charakter hudobného repertoáru v zbierkových fondoch. K odlišnostiam teritória dnešného Slovenska v porovnaní s ostatnou Európou patrí pomerne časté použitie svetských druhov a foriem na cirkevné účely.

Pri pohľade na obsah hudobného fondu zo Smolníckej Huty nie je možné vylúčiť možnosť využitia svetských hudobných druhov aj v mimo chrámovej produkcii, nakoľko Smolnícka Huta bola súčasťou spoločenského života neďalekého Smolníka a skladby svetského charakteru mohli byť uvádzané aj v prostredí mimo chrámu. Stanovenie tejto hypotézy evokuje skutočnosť, že počet a rozmanitosť svetských skladieb v zbierke je pomerne vysoký. Z hľadiska funkčného uplatnenia hudobných druhov je zaujímavý výskyt predohry k Picciniho opere *La cecchina ossa la buona figliuola*, ktorá sa do Smolníckej Huty dostala pravdepodobne zo Smolníka, kde v 18. stor. fungovalo divadlo. Ak sa vo fonde neocitla iba náhodou je dosť pravdepodobné, že bola v Smolníckej Hute interpretovaná mimo chrámu, nakoľko z tejto skladby sa zachoval iba part pre čembalo, ktorý sa mohol využívať aj na účely domáceho muzicírovania.

¹² Zbierka hudobnín rímskokatolíckeho farského kostola vo Švedlári, HM SNM, sig. MUS XX.

MÚDRA, Darina: *Die Musik in der Spišska Kapitula in der Zeit der Klassik*. Bratislava 1971.

ZAGIBA, František: *Literárny a hudobný život v Rožňave v 18. a 19. storočí*. Košice 1947.

¹³ MÚDRA, Darina: *K problematike vzťahu sakrálnych a profánnych hudobných druhov a foriem doby klasicizmu*. In *Duchovná hudba v premenách času. Zborník príspevkov z konferencie. Prešovský hudobný spolok Súzvuk Prešov 2001*, s. 11 – 21.

Na takýto účel mohli byť využívané aj ostatné skladby z fondu, v ktorých sa nachádzajú party pre klávesový nástroj. Napríklad A. Zimmermann: Divertimento, J. Haydn: Sonáta, C. Wagenseil: Concerto C dur pre Clavecin, anonym: Concerto, anonym: Concerto, kde je čembalo označené ako sólový nástroj, anonym *Parthia in Es* (sig. H3) iba pre dychové nástroje. Pre upresnenie alebo potvrdenie tejto hypotézy by bolo potrebné preštudovať veľké množstvo sekundárneho pramenného materiálu, no pri našom výskume v archívoch sme zatiaľ nenašli také pramene, ktoré by nám pomohli presnejšie špecifikovať funkčné využitie spomínaných hudobných druhov. Predpoklad, že sa v kostole pri hudobných produkciách používal aj iný klávesový nástroj ako organ je málo pravdepodobný, no vôbec nie je vylúčené, že takýto nástroj mohol vlastniť niektorý regenschori, kantor alebo bohatý mešťan. Pri skúmaní nástrojového obsadenia je evidentné, že najbohatšie nástrojové obsadenie majú omše. Objavujú sa v nich party pre flauty, hoboje, clariny, lesné rohy a tympany. Takéto omše boli interpretované pri veľkých cirkevných sviatkoch a na ich predvádzanie mohli byť pozývaní aj hosťujúci interpreti z okolitých miest. Najčastejšie sa však vyskytujú skladby s obsadením soprán, alt, tenor, bas, dvoje huslí a organ. Z ostatných sláčikových nástrojov sa viola vyskytuje väčšinou s označením *ad libitum* a violončelo je použité iba v Symfónii in D (sig. H 6). Použitie violončela ako súčasť bassa continua však nie je vylúčené aj v iných skladbách. Z dychových nástrojov sú najčastejšie používané corno, clarino a hoboje. Flauta, klarinet a fagot sú použité iba ojedinele (v štyroch skladbách).

Hudobný repertoár zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty

V tejto kapitole uvádzame prehľad skladateľov, ktorých diela sa nachádzajú v zbierke. Prehľad sme usporiadali abecedne. Za menom skladateľa uvádzame signatúry a názvy jeho skladieb v zbierke zo Smolníckej Huty. Stručné biografické údaje čerpáme zo základných encyklopédií a uvádzame ich v zoznam literatúry.

Sledovanie jednotlivých autorov podľa geografickej príslušnosti nám pomohol sledovať príviv hudobného repertoáru z ostatných krajín Európy na naše územie a umožnil tiež sledovať mieru vplyvu importovanej tvorby na úroveň a charakter hudobnej produkcie na sledovanom teritóriu južného Spiša. Sledovali sme nielen miesto narodenia, ale i miesto pôsobenia skladateľa.

Medzi najstaršiu vrstvu hudobných pamiatok vo fonde patria odpisy a tlače skladieb neskorobarokových skladateľov z južného Nemecka (*Johann Valentin Rathgeber, Marius Königsperger, Johann Anton Kobrich, Lambert Kraus, Benedict Geisler*). Početnú skupinu tvoria skladby českých skladateľov (*Jan Křtitel Vaňhal, Václav Pichl, František Xaver Brixl, Carl Stamice*). Z viedenských skladateľov sú v tomto fonde zastúpení *Jozef Haydn, Carl Ditters von Dittersdorf, Georg Christoph Wagenseil*. Z talianskej skladateľskej školy tu nájdeme troch autorov (*Vinzenzio Righini, Nicola Piccini a Eligio Celestino*). Skladby skladateľských osobností európskeho významu, nachádzajúce sa v tomto fonde boli v 18. storočí neodmysliteľnou súčasťou repertoáru takmer vo všetkých významných, ale i menej významných hudobných centrách na Slovensku. Existencia ich skladieb vo viacerých fondoch je dôkazom vplyvu importovanej hudby na domácu tvorbu, ktorá je vo fonde zastúpená skladbami známych i menej známych autorov. Tvorba známych skladateľov domáceho pôvodu a príslušnosti je zastúpená skladbami *Antona Zimmermanna, Heinricha Kleina, Pavla Neumüllera, Jána Liningera a Jána Pipusa*. Medzi menej známych skladateľov patrí *Joan Krolig, Joanne Major* a úplne neznáme je meno *Compan*.

V nasledujúcom prehľade uvádzame v abecednom poradí mená skladateľov, ktorých diela sa nachádzajú v zbierke. Autorstvo sme preverovali prostredníctvom databázy RISM a v dostupných autorských katalógoch a súpisoch. Ku každému skladateľovi sme dopísali stručné biografické údaje získané z encyklopédií.

BRIXI, František Xaver ¹⁴ (1732 – 1771)

sig. H 11 Alma redemptoris mater

sig. H 26 Litánie

sig. H 26 Ária

sig. H 39 Offertórium

sig. H 83 Offertórium

sig. H 100 Salve Regina

Narodil sa i zomrel v Prahe. Organista a skladateľ František Xaver Bixi odišiel z Prahy po smrti svojho otca Šimona Bixiho. V tomto období sa jeho matka s deťmi presťahovala do Benátok nad Jizerou. František Xaver Bixi navštevoval v rokoch 1744 až 1749 piaristické gymnázium Kosmonosoch. Táto kláštorná stredná škola sa tešila veľkej prestíži vďaka svojej hudobnej tradícii. Vyškolo sa tu mnoho českých skladateľov (vrátane Jiřího Ignáca Lineka [1725–1791] a G.A.Bendu). František Xaver Bixi tu nadobudol aj elementárne hudobné vedomosti. Po skončení strednej školy odišiel do Prahy, kde pôsobil ako organista a kapelník vo viacerých kostoloch. Počas svojho nie dlhého života napísal veľké množstvo skladieb.

Aj napriek tomu, že na titulných listoch pamiatok krstné meno skladateľa nie je vždy uvedené, ide o diela F. X. Bixiho, ktorý patrí k najčastejšie sa vyskytujúcim českým skladateľom v hudobných zbierkach na našom území aj vďaka tomu, že množstvo skladieb, ktorých autorom nie je Bixi, je označených jeho menom. Ako príklad uvádzame skladbu Salve Regina sig. H 100 sme našli ako anonymné dielo. Tá istá skladba sa nachádza v Zbierke hudobnín zo sv. Jura sig. SK J - h -777 a ako jej autor je tu uvedený Krolig.

V katalógu RISM sa však tá istá skladba nachádza aj s autorstvom F.X. Bixiho (RISM no A/II: 450.021.943) Pri pohľade na počet hudobných pamiatok, ktoré od Bixiho eviduje katalóg RISM, je možné povedať, že Bixi patril v 18. storočí v Európe k obľúbeným skladateľom.

CELESTINO, Eligio (1739 – 1812)

sig. H 6 Symfónia

¹⁴ MÚDRA, Darina: *Die Musik in der Spišska Kapitula in der Zeit der Klassik*. Bratislava 1971 s. 57. Eitner II. s. 195 - 196

Narodil sa v Ríme, kde aj študoval a zotrval tam ako huslista až do 70. rokov 18. storočia. Ako koncertný virtuóz veľa cestoval po Európe. 17. júna 1776 nastúpil do stuttgartského dvorného orchestra ako huslista. Jeho manželka Sarah Stanton (*23. máj 1749 Londýn, †1. august 1798 Ludwigslust) bola dvorná speváčka a Celestino koncertoval aj s ňou. Zomrel v Ludwigsluste. Na titulnom liste pamiatky sig. H 6 je ako autor uvedené meno *Grupo*.

COMPAN

sig. H 1 Tantum Ergo

Meno tohto skladateľa sa nachádza na parte prvých huslí: "Authore Compan " Toto meno sa nám nepodarilo nájsť v žiadnom z registrov RISM ani v žiadnej encyklopédii. Nestretla sa s ním ani D. Múdra (2019).

DANKOWSKI, DANEK, Adalbertus, Wojciech (1760c-1814c)

sig. H 82 Omša F dur

Narodil sa v roku 1760, no miesto jeho narodenia ani presný dátum nie sú doposiaľ zistené. Pravdepodobne pochádzal z Veľkopoľského vojvodstva. Používal skrátenu verziu priezviska Danek, ktoré sa viaže k jeho prvotným kompozíciám. Ako hudobník bol činný v Cisterciánskej kapele v kláštore v Obrze. V roku 1787 – 1788 bol kapelníkom v katedrále v Gniezne. Bol činný aj ako violista v nemeckom divadle vo Lvove (Lemberg). Zomrel v roku 1814 na neznámom mieste. Z jeho tvorby sa zachovali dve symfónie a početné cirkevné skladby. U nás sa zachovalo 6 jeho skladieb v Kremnici.¹⁵

DITTERSDORF, Carl Ditters von¹⁶ (1739 - 1799)

sig. H 21 Symfónia D dur

sig. H 45 Duetto

sig. H 84 Symfónia D dur

sig. H 94 Symfónia C dur

¹⁵ ZAVARSKÝ, Ernest: *Hudobný život v Kremnici* In Hudobný archív 3, Martin 1981, s. 359

Jeden z najobľúbenejších autorov v období klasicizmu na Slovensku. Jeho skladby sa v hojnom počte nachádzajú takmer v každej zbierke hudobnín na našom území. Už ako malý chlapec sa vďaka svojim hudobným schopnostiam tešil priazni vysokej šľachty. Ako skladateľ sa preslávil najmä svojimi komickými operami, no nemenej slávna bola aj jeho inštrumentálna tvorba. Venoval sa aj sakrálnej tvorbe. Písal oratóriá a omše. Narodil sa v predmestí Viedne Laimgrube, Zomrel v zámku Neuhoř (Nový Dvůr) pri Jindřichovom Hradci.

FUCHS, FUX, Peter, Pietro (1753 – 1831)

sig. H 2 Divertimento D dur

sig. H 42 Trio

sig. H 73 Trio

Narodil sa i zomrel vo Viedni. Bol huslista a skladateľ. Hoci jeho úmrtný list uvádza ako miesto narodenia Viedeň, zdá sa, že Fuchs bol českého pôvodu. Po vyučení v Prahe tam bol známy ako geniálny huslista. Tam si ho vypočul C. Ditters von Dittersdorf a spolu s ďalšími pražskými hudobníkmi ho najal do súkromného orchestra biskupa Adama Patachicha v Grosswardeine (Oradea, Rumunsko), kde Fuchs zotrval od apríla 1765 až do rozpustenia orchestra v roku 1769. Od 1. januára 1781 do novembra 1782 hral v Esterháze pod vedením J. Haydna. Potom odišiel do Viedne, kde bol od 1. marca 1787 až do svojej smrti huslistom v dvornom orchestri, hral v divadelných orchestroch, pôsobil ako pedagóg a bol sólistom v Tonkünstler-Sozietät.

GEISLER, Benedict¹⁷

sig. H 40 Omša

sig. H 76 Omša Pastorela D dur

sig. H 91 Omša D dur

sig. H 103 Žalmy

¹⁶ MGG zv. 3 s. 588-597 Eitner III 211-215

¹⁷ MÚDRA, Darina: *Die Musik in der Spišska Kapitula in der Zeit der Klassik*. Bratislava 1971. s. 46.

Augustínsky mních v polovici 18. stor. Jeho skladby vychádzali tlačou v Augsburgu v r. 1741-1759 a v Bambergu r. 1743. Na Slovensku sú jeho skladby evidované v zbierkach hudobní v Kežmarku, Košiciach, Púchove, Spišskej Kapitule. Omša so sig. H 76 sa na Slovensku nachádza aj v zbierke z Kláštora Piaristov v Podolínci deponovanej v Okresnom archíve Bratislava - vidiek vo Sv. Jure (sig. H – 174) v RISM ID no.: 570002269. V Zbierke hudobní z uršulínskeho kláštora v Bratislave sa nachádza pod sig. MUS VII 117 v RISM ID no.: 570000954. Ako autor je tu uvedený Kobrigh, Johann Anton.

GRAUN

sig. H 11 Aria de tempore

V MGG zv.3 s. 705- 710 eviduje viacerých skladateľov s priezviskom Graun. Bez udania krstného mena autora nie je zatiaľ možné presne určiť o ktorého Grauna ide v prípade Arie de tempore. Katalóg RISM túto skladbu neeviduje.

HASSE, Johann Adolf (1699 – 1783)

sig. H 16 Ária Ubi Jesu quiescis diu optata [Tu infedel non hai difese]

Hudobná pamiatka s touto signatúrou sa v zbierke nachádza s autorstvom Johanna Liningera. Pomocou katalógu RISM sme zistili konrafaktúru s áriou z opery *Tito Vespasiano, La clemenza di Tito*, ktorú napísal J. A. Hasse.

Johann Adolf, Johann Adolph, Giovanni Adolfo, narodený 25. marca 1699 v Bergedorfe pri Hamburgu, zomrel 16. decembra 1783 v Benátkach. Patrí k najvýznamnejším tvorcom opery v 18. storočí. Jeho diela boli známe predovšetkým v Taliansku (Benátky, Neapol, Rím, Turín). Pôsobil aj v Drážd'anoch a Viedni. Jeho diela poznal J. S. Bach a vážil si ich aj W. A. Mozart. V roku 1772 sa usadil v Benátkach a viedol tichý život s manželkou a dcérou. Venoval sa pedagogickej činnosti a skladal chrámovú hudbu.

HAYDN, Joseph (1732 - 1809)

sig. H 2 Divertimento
sig. H 4 Divertimento
sig. H 73 Divertimento
sig. H 62 Divertimento
sig. H 58 Symfónia D dur
sig. H 12 Sláčikové kvarteto
sig. H 18 Triová sonáta
sig. H 98 Sonáta pre husle a bas
sig. H 60 Missa brevis in B

V hudobnej pamiatke so sig. H 2 sa ako autor uvádza Fux. So sig. H 4, H 73 a H 12 boli anonymné diela. Overením prostredníctvom katalógu RISM a pomocou tematického katalógu (Hoboken, 1957 -1978) sme zistili, že autorom je J. Haydn. Sonáta pre husle a bas je pod sig. H 98 s uvedeným autorstvom Haydna, no v katalógu RISM ani v tematickom katalógu (Hoboken, 1957 -1978) sme ju nenašli. Missa brevis in B so sig. H 60 je v pamiatke označená ako skladba, ktorej autorom je Bürchhhardt¹⁸ a jedná sa o skladbu J. Haydna.

Je všeobecne známe, že na našom území nie sú výnimočné prípady, kedy menej známi skladatelia uvádzali svoje diela pod menom slávnejšieho autora, no nájdu sa aj opačné prípady ako napríklad: Divertimento pod sig. H 2 od skladateľa Fuxa je vlastne Haydnovo sláčikové trio (Hob.D1-D).

HAYDN, Michael (1737-1806)

sig. H19d

Je súčasťou kolektívnej hudobnej pamiatky, v ktorej sa nachádzajú 4 skladby (Statio 1- 4). Jedna z nich je prevzatá z diela M. Haydna *Deutsche Messe* z časti Communio s textom *O Herr ich bin nicht würdig*.

¹⁸ Meno sme nenašli v žiadnej encyklopédii ani v RISM katalógu. Neuvádza ho ani D. Múdra (2019).

Mladší brat J. Haydna (Johann) Michael, *13. 9. 1737 v Rohrau †10. 8. 1806 v Salzburgu, Vynikajúci hudobník, spevák, huslista, organista a skladateľ. Jeho tvorba však ostala v tieni slávneho brata.

IVANTSITZ , IVANSCHITZ, IVANSCHIZ Amides, Amandus ¹⁹ (1727-1758)

H 23 Symphonia in C

Dátum jeho narodenia a úmrtia nie je známy a známa nie je ani jeho národná príslušnosť. Jeho meno sa objavuje v kláštore pavlínskeho rádu pri Gráci, kde pôsobil v rokoch 1755 - 1758 . Rozšírenosť jeho skladieb v južnom Nemecku a Rakúsku v Čechách, Maďarsku a bývalej Juhoslávii svedčí o tom, že ide o obľúbeného a známeho skladateľa. Pomerne početný je výskyt jeho skladieb aj na našom území. Jeho tvorba je štýlovo radená k neskorému baroku a ranému klasicizmu. Neapolské vplyvy sú citeľné v jeho omšiach, ktorých sólové party sú charakteristické koloratúrnymi prvkami, pričom zbor je komponovaný homofónne. Symphonia in C sa pravdepodobne radí k jeho tzv. triovým sinfoniám s obsadením vl.1., vl.2., bas, hoci v odpise sa nachádzajú aj party pre clarino 1. a 2.

KLEIN

H 20 Omša D dur

Z danej skladby sa nám zachovali iba party 2. huslí 1. a 2. flauty a 1. a 2. clariny. Katalóg RISM nám v tomto prípade neposkytol relevantné informácie, nakoľko nepoznáme krstné meno skladateľa a nemáme ani party 1. huslí a sopránu.

KOBRICH, Johann Anton ²⁰ (1714-1791)

sig. H 56 Litánie

sig. H 57 Omša D dur

¹⁹ MGG zv. 6 s.1574
Eitner zv.V. s. 255
NGD zv. 9 s. 414

Bavorský regenschori. Ako organista pôsobil 61 rokov v Lansbergu. Z jeho tvorby sa zachovali rozsiahle zbierky figurálnej chrámovej hudby, ako aj orchestrálnej, klavírnej a organovej hudby a didaktických diel. Boli rozšírené v strednej a východnej Európe ako výtlačky (najmä) augsburského vydavateľstva Lotter. Jeho skladby boli veľmi obľúbené a vyslúžili si slová uznania aj od dobovej hudobnej kritiky. Na Slovensku patril k najčastejšie hrávaným juhonemeckým skladateľom. Jeho skladby sa nachádzajú takmer v každej zbierke hudobní na Slovensku.

KRAUS, Lambert ²¹ (1728-1790)

sig. H 9 Requiem in Dis

sig. H 90 Litánia č.VII

Bol učiteľom spevu a regenschori a kňaz v kláštore Metten. Medzi juhonemeckými skladateľmi benediktínskeho rádu zaujíma popredné miesto. Okrem mnohých sakrálnych a svetských hudobných hier, ktoré pochádzajú z rokov 1762 až 1770, archív vyššie uvedeného kláštora obsahuje aj omše (vytlačené v Augsburgu 1760), 12 symfónií v roku 1762, 8 litánií v roku 1764 a ďalšie diela. Na Slovensku sa opisy jeho skladieb nachádzajú v Kežmarku, Spišskom Podhradí, Spišskej Kapitule, Švedlári, Ilave, Púchove.

KROLIG, Joan, Ján Ignátz

H 52 Dve árie

František Zagiba²² o tomto skladateľovi uvádza nasledovné informácie: Narodil sa v r. 1705 v Smolníku. Pôsobil ako kantor-učiteľ v Štóse 2 roky, v Smolníku 12 rokov a vo Švedlári viac ako 20 rokov. Ovládal tri reči a to slovenskú nemeckú a latinskú. Zagiba ďalej uvádza, že Krolig bol skladateľom, organistom, spieval v zbore, hral na husliach alebo kontrabase. Darina Múdra spomína Jána Ignáca Kroliga ako kopistu hudobnej pamiatky, ktorou je *pasional zo Švedlára*²³ z roku 1755.

²⁰ MGG zv. 7 s. 1287-1288, F V s. 68, G III s. 80 – 81, PHS II s. 550, QL V s. 398 - 399

²¹ MGG zv. 7 s. 1716-1717, QL V s. 430

²² ZAGIBA, František: *Z dejín barokovej cirkevnej hudby na južnom Spiši*. In Kultúra revue slovenskej katolíckej inteligencie, Spolok svätého Vojtecha v Trnave, XI, č. 6-7-8, s. 182 – 184.

²³ MÚDRA, Darina: *Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch*. Bratislava

Jeho Ária in G s textom *Jesu flos matris virginis* a Ária in D *Jesu deus angelicum* sú svieže skladby s jednoduchou ľahko zapamätateľnou melódiou v trojdielnej forme ABA. Prvá z nich svojim 3/8 metrom navodzuje tanečný charakter. Kompozične sú to príklady ranej klasicistickej harmónie s použitím jednoduchej modulácie do rovnomennej tóniny v strednom diely. Krolig podobne ako Lininger a Neumüller neopatril v tejto skladbe basový part číslami, hoci je viac než pravdepodobné, že táto ária bola interpretovaná aj s organom. V pamiatke sa nachádzajú dva odpisy sopránového partu.

KÖNIGSBERGER, Mariano, Marius²⁴ (1708-1769)

sig. H 13 Nešpory (*Vespere de cante sore*)

sig. H 37 Omša F dur

obal : Pastorella

obal : Missa

Narodil sa v Regensburgu. Skladateľ sakrálnej a svetskej hudby. Príslušník benediktínskeho rádu v kláštore v Prüfeningu (pri Regensburgu) . Jeho diela získali všeobecnú obľubu aj vďaka vydaniam v Augsburgu. Najstarší opis jeho diela –Omša C dur - na našom území pochádza z roku 1766 (Hudobná zbierka rímskokatolíckeho kostola v Kežmarku, sig. MUS IX 140²⁵) Jeho priezvisko je možné nájsť aj v podobe Königsperger.

V RISM sme našli kontrafaktúru s Geisler Benedict: Magnificat. Skontrolovali sme aj Nešpory Königsbergera, ktoré vyšli tlačou vo vydavateľstve LOTTERI v roku 1750, no zhodu sme nenašli.

LININGER, Ján, Johann (?-?)

sig. H 16 Ária Nullum donum , nulla merces²⁶

Ária Ubi quiescis

sig. H 85 Veni sancte spiritus

sig. H 88 Omša

Ister Science 1996. s. 194.

²⁴ MGG zv. 7 s. 1383- 1384 , ML I s.947, PHS II s. 561, QL V s. 405 - 407

²⁵ MÚDRA, Darina: *Die Musik in der Spišska Kapitula in der Zeit der Klassik*. Bratislava 1971 s. 49.

²⁶ BURGROVÁ, Katarína: *Neznáme klasicistické kompozície Jána Liningera*. In Acta musicae paedagogicae universitatis Pressoviensis, Prešov 1999, s. 85 – 99.

sig. H 75 Offertórium

Ján (Johann) Lininger pôsobil v 2. polovici 18. storočia ako organista v kláštore v Jasove. Existencia niekoľkých jeho skladieb v zbierkových fondoch vo viacerých archívoch na východnom aj západnom Slovensku svedčí o záujme hudobníkov o jeho tvorbu. Môžeme teda predpokladať, že jeho tvorba disponovala určitými duchovnými a hudobnými kvalitami. Na tomto základe sa zrejme dostala aj do repertoáru chórov katolíckych kostolov. Darina Múdra vyslovuje názor, že Liningerova tvorba a tvorba jemu podobných skladateľov bola vkladom do procesu „formovania nového zvukového ideálu“²⁷ v regiónoch Slovenska na prelome 18. a 19. storočia a hoci štýlovo naväzovala na barok, ustrnula na báze vyjadrovacích prostriedkov prevažne raného klasicizmu.

Hudobná pamiatka so sig. H 16 obsahuje dve árie *Ubi Jesu quiescis* a *Nullum donum*. Obe vyšli v novom vydaní v edícii *Musica scepusii veteris*²⁸. Aktualizovaným porovnaním pomocou katalógu RISM bolo zistené, že ária *Ubi Jesu quiescis* je kontrafaktúrou árie z opery *Tito Vespasiano, La clemenza di Tito*, ktorú napísal J. A. Hasse.

Doteraz evidujeme v hudobných zbierka z územia Slovenska od Liningera 5 omší, 3 offertória, 3 litánie a requiem²⁹.

Obidve árie sú zapísané v rukopisnej hudobnej pamiatke modernou notáciou dnešného typu v jej ranom štádiu používania na notovom papieri s predtlačенou sústavou 15 notových osnov na jednej strane. Ide o manufaktúrny výrobok hrubšieho prevedenia s veľkosťou strany 217x340 mm. Celá pamiatka obsahuje štyri dvojhárky a jeden list. Ani na jednom liste papiera sa nenachádza vodoznak, podľa ktorého by sa dalo určiť miesto prípadne obdobie výroby. Pamiatka je pomerne zachovalá a dobre čitateľná.

Titulný list tvorí úvodná strana dvojhárku s názvom skladby, vokálnym a nástrojovým obsadením a menom autora. Na stranách 2, 3, a 4, je zapísaný part *Fundamento*.

V parte *Canto* (na titulnom liste označenom ako Soprano) sú zapísané obe árie za sebou. Na vnútornej strane sa nachádza Aria N: 1ma **Ubi Jesu quiescis**, na konci ktorej je dodatočne inou rukou zapísaný jednoriadkový notový záznam spevácky náročnej melizmatickej figúry, ktorej možnú funkciu sa nám nepodarilo presne identifikovať. Ak sa jedná o dodatočný zápis

²⁷ MÚDRA, Darina: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. SHF Bratislava 1993, s. 92.

²⁸ BURGROVÁ, Katarína: *Johann Lininger: Ubi Jesu quiescis spes. Nullum donum, nulla merces*. Musica Scepusii Veteris III/1. Prešov 2003.

²⁹ MÚDRA, Darina: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. SHF Bratislava 1993, s. 92.

pre interpretku (interpretom tohto partu mohol byť aj mladý chlapec, ktorý ešte neprešiel mutáciou), je možné predpokladať, že to bol technicky vyspelý hudobník.

Na vonkajšej strane partu Canto solo je Aria N2: do **Nullum donum**. Party *violino primo a violino secondo* sú zapísané podobným spôsobom každý na samostatnom dvojhárku. Part *alto viola obl.* je vďaka použitiu skráteného rytmického zápisu nôt menej rozsiahly, preto je zapísaný na dvoch stranách polhárku.

Väčšina duchovných árií z 18. storočia má inštrumentálny sprievod pozostávajúci z 1. a 2. huslí, violy a organu. V nami sledovanej hudobnej pamiatke sa však organový part nenachádza a ani part *Fundamento* nemá číslovaný bas. Na tomto základe predpokladáme, že najhlbší inštrumentálny hlas mohol byť interpretovaný na basovom sláčikovom nástroji, ale cirkevná prax obvyčajne využívala k spevu organový sprievod a uvedený part mohol byť základnou orientačnou pomôckou pre improvizáciu harmonického sprievodu.

LOHELIUS, Oelschlägel, František ³⁰ (1724 – 1788)

sig. H 81 Litanía in D

Bol český skladateľ, riaditeľ chóru, organista a staviteľ organov. Študoval u jezuitov v Mariaschein a od roku 1741 filozofiu v Prahe, ako aj kompozíciu u J.A.Sehlinga a F.Habermanna. Súčasne pôsobil ako organista najskôr v Bohosudove, potom vo viacerých kostoloch v Prahe. V roku 1747 vstúpil do kláštora premonštrátov v Prahe na Strahove (v roku 1755 vysvätený za kňaza) a prijal rehoľné meno Joannes Lohelius, ktorým je podpísaná väčšina jeho skladieb. Ako regent zboru pôsobil najskôr v cirkevnom kostole v Milevsku (1749–50), potom v Strahovskom kláštore (od novembra 1756), kde zabezpečoval kvalitnú hudbu. V rokoch 1765 až 1780 prerobil strahovský organ na jeden z najväčších organov v tom čase v Čechách, ktorého kvalitu skúmal a obdivoval W.A.Mozart pri návšteve Prahy v roku 1787.

MAJOR, Joanne, Johannes (?-?)

sig. H 8 Divertimento in C

sig. H 43 Divertimento ex D

³⁰ Eitner VII s. 227
MGG zv. 8 s.1127

S najväčšou pravdepodobnosťou sa jedná o neznámeho skladateľa domáceho pôvodu. Múdra (2019) uvádza meno hudobníka Johannes Majer, hráč na kontrabase v Kremnici (s. 213 - kanonická vizitácia z roku 1778). Rozdiely pri zápisoch mien sú bežné a hudobná pamiatka sa z Kremnice mohla dostať do Smolníckej Huty (obe mestá boli významné banské strediská). Stále sa však pohybujeme na tenkom ľade hypotéz. Nepomôže nám ani skúmanie pôvodu papiera, nakoľko je bez vodoznaku. Part označený ako basso je svojím charakterom určený pre kontrabas, hoci na titulnom liste pamiatky je uvedený organ. Rukopis Divertimenta ex D nesie znaky autografu. Skladateľ sa v notovom zápise diela podpísal pomocou kryptogramu³¹ a rukopis je v porovnaní s ostatnými hudobnými pamiatkami menej úhladný.

Obe divertimentá sú kompozične veľmi prosté, bez náznaku motivicko-tematickej práce. Melodicky pozostávajú zo stupnicových pasáží. Ich harmonická stránka je statická, bez modulačných zmien.

MAYER von Schauensee, Franz Joseph Leonz Leonti³² (1720 – 1789)

sig. H 44 Offertorium

Skladateľ, ktorý sa narodil a pôsobil vo Švajčiarsku. Narodil sa v Luzerne. Od r. 1731 navštevoval školu sv. Jána v Toggenburgu. Neskôr odchádza do Milána, kde študuje hru na husliach. V r. 1744 sa vracia do Luzernu a zakladá orcheser. Od r. 1752 pôsobí ako organista v st. Leodegarde.

NEUMÜLLER, Pavol, Paul (1764 - ?)

sig. H 27 Graduale In assumptione

sig. H 28 Graduale de deducate ecclesiae

sig. H 29 Graduale In circumcissione

sig. H 30 Dni Graduale de OO Santis

sig. H 31 Graduale in Nativitate Dni

sig. H 32 Graduale in festo S: Stephani

sig. H 33 Graduale in f: Innocentium

³¹ G o H A n E S M A G o r (veľké písmená sú zapísané notami)

³² EITNER, R.: Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten I-XI. Graz 1959-1960. zv. VI. s. 398.

- sig. H 34 Graduale in f: Innocentium
 sig. H 35 Graduale in festo S. Joa: Evangel:
 sig. H 36 Graduale in Nativitate Dni
 sig. H 105 Graduale de SS. Angelis
 sig. H 46 Ariae Due pro Corporis Xristi Festo³³

V hudobnohistorickej spise je jeho biografia takmer úplne neznáma a informácie o jeho tvorbe sa obmedzujú len na skladby zachované v rukopisných hudobniách mimo územia Spiša (Bratislava, Kremnica, Košice, Martin).³⁴ Z jeho tvorby poznáme : 12 árií, 11 offertórií, 9 hymien, 6 antifon, 5 graduálov, 3 omše, 3 nešpory, 3 žalmy, 2 litánie 2 sekvencie, moteto, requiem, responsorium. Podľa tohoto zoznamu, ktorý uvádza Darina Múdra³⁵ sa v zbierke zo Smolníckej Huty nachádza 6 doteraz neznámych graduálov. V zbierke zo Smolníckej Huty sa nachádza pomerne veľa skladieb Pavla Neumüllera – až 14. Všetky sú v rukopisných hudobniách a podľa vodoznakov v papieri, a tiež podľa údajov na titulných listoch, patria odpisy jeho skladieb k najmladšej hudbe zapísanej v zbierke. Nachádzajú sa takmer výlučne na papieri, ktorý bol vyrobený v papierni vo Švedlári v rokoch 1805 – 1846. Pri dvoch hudobných pamiatkach môžeme identifikovať papier vyrobený vo Švedlári a papier vyrobený v Košiciach. Na papieri vyrobenom v Košiciach je priesvitka datovaná do obdobia 1803-1807. Ak porovnáme tieto dátumy s údajmi, ktoré sú nám o P. Neumüllerovi známe, môžeme vznik spomínaných pamiatok takmer s určitosťou datovať do prvého a druhého desaťročia 19. storočia.

Pavol Neumüller v tomto období pôsobil ako organista v Smolníku a v Smolníckej Hute. Dozvedáme sa o tom z Kanonickej vizitácie z roku 1814, ktorej záznam je uložený v archíve Biskupského úradu v Rožňave. Uvádza sa v nej, že organistom a docentom v škole bol Pavol Neumüller ako 50 ročný. Na základe tohto záznamu môžeme predpokladať, že sa narodil v roku 1764. Miesto jeho narodenia ako aj bližšie informácie o jeho živote, sa nám doteraz nepodarilo zistiť. Ako organista pôsobil aj v Rožňave, kde sa v archíve Katedrálneho chrámu Nanebovzatia panny Márie nachádza až 25 jeho skladieb. V súčasnosti evidujeme na Slovensku 75 hudobných pamiatok, v ktorých sa nachádzajú skladby Pavla Neumüllera. Najviac prameňov sa nachádza v hudobných fondoch z Rožňavy, Švedlára a Smolníckej Huty. V zbierke zo Smolníckej Huty sa nachádzajú 2 árie a 12 graduale Pavla Neumüllera.

³³ BURGROVÁ, Katarína: *Klasicistické duchovné árie zo zbierky hudobníkov zo Smolníckej Huty*, In *Duchovná hudba v premenách času*, Prešov 2001, s. 73 – 79.

³⁴ MÚDRA, Darina: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. Bratislava, SHF 1993, s. 179.

Pri hlbšej hudobno-kritickej analýze kompozičného štýlu Pavla Neumüllera, ktorú môžeme uskutočniť na základe štúdia nám dostupných skladieb zo zbierky zo Smolníckej Huty, môžeme konštatovať, že komponoval diela pre potreby svojej každodennej praxe. Formová štruktúra týchto skladieb zodpovedá dvojdielnej alebo trojdielnej piesňovej forme s úvodom, medzihrami a záverom. Harmónia neprekračuje rámec klasicistického hudobného štýlu. Neobjavujú sa v nich žiadne výrazné chromatické prvky, ani harmonické výboje. Ich melódika je však svieža a ľahko zapamätateľná. Pavol Neumüller – ako aktívny hudobník a organista – písal svoje skladby najpravdepodobnejšie priamo pre interpretov, hudobníkov, ktorých mal k dispozícii, a ich náročnosť zrejme aj prispôboval ich interpretačným schopnostiam. Autografy jeho skladieb prezrádzajú, že išlo o vzdelaného hudobníka, tvoriaceho v intenciách požiadaviek svojich cirkevných chleboďarcov. Zdá sa, že bol aj zručným organistom.

Skladba P. Neumüllera *Graduale de SS. Angelis*, graduále na sviatok sv. Gabriela Archanjela *benedicite Dominum omnes angeli ajus* je zapísaná modernou notáciou dnešného typu v rukopisnej hudobnej pamiatke na notovom papieri s predtlačenou sústavou 11 notových osnov na jednej strane. Ide o manufaktúrny výrobok s veľkosťou strán 250x368 mm. Na použitom papieri sa nachádzajú dva typy vodoznakov. Jedným z nich je štít s korunou a výraznými do seba vpletenými písmenami K.H. Druhý tvorí nápis SCHVEDLER pozdĺž celého papiera. Oba tieto vodoznaky sú datované v rokoch 1810 – 1846. V tomto období ich používal Ján (Hanz) Konrádt v manufaktúrnej dielni vo Švedlári.³⁶

Titulný list hudobnej pamiatky tvorí úvodná strana dvojhárku s názvom skladby, vokálnym a nástrojovým obsadením a menom autora. V pravom dolnom rohu sa nachádza text *Zur Hüttner Kirche*, ktorý bol evidentne dopísaný inou rukou. Podobný text sa nachádza na viacerých hudobných pamiatkach. Na základe tejto skutočnosti predpokladáme, že takto označené hudobné pamiatky boli pôvodne umiestnené na inom mieste a do kostola v Smolníckej Hute sa dostali dodatočne.

Graduále (lat. gradus – stupeň, schod) označuje druh jednoduchého latinského chorálu, druhý spev v Proprium Missae. Jeho názov súvisí s miestom interpretácie. Tento spev bol prednášaný zo schodov pred oltárom. Pôvodne sa jednalo o sólistický žalmový spev, po ktorom nasledovala odpoveď zboru. Ako samostatná viachlasná skladba sa graduále objavuje vo forme moteta alebo v koncertantných formách v renesancii, neskôr aj v inštrumentálnej podobe. Z juhočeského, rakúskeho a talianskeho prostredia sa zachovalo veľmi veľké

³⁵ tamtiež s. 92

množstvo týchto skladieb hlavne z obdobia 17. -18. stor.

Graduale de SS. Angelis, je skladba skomponovaná podľa princípov klasicistickej harmónie, vokálne hlasy postupujú v synchrónnom rytmicko - melodickom slede. Protipohyb vrchného a spodného hlasu je iba ojedinelým prvkom. Skladba prechádza krátkymi modulačnými vybočeniami do paralelnej a dominantnej tóniny. Pozoruhodné je, že Neumüller ako organista neopatril basový part číselnými pokynmi pre hru na organe. Zrejme to pre neho ako autora a zároveň aj interpreta nebolo potrebné.

Skladba P. Neumüllera *Aria in B Du wunder Brot du wahrer Gott* je zapísaná modernou notáciou dnešného typu v rukopisnej hudobnej pamiatke na viacerých druhoch papiera spolu s *Áriou in F Ist es möglich das auf Erden solle angetroffen werden*. Titulný list tvorí dvojhárku bez priesvitky s rozmermi 245x405 mm. Na zadnej strane dvojhárku, ktorý tvorí obal, je štvorčeková tabuľka. Na jej prvej strane v poslednom stĺpci pod sebou sú uvedené číslice – ide evidentne o dni v mesiaci. V jednotlivých bunkách tabuľky sú zvislé alebo kolmé čiarky. Ide pravdepodobne o použitý papier z účtovnej alebo inej evidenčnej knihy. Sólový part pre soprán alebo tenor je napísaný na papieri bez vodoznaku, no ak ho porovnáme s titulným listom, ide o iný druh papiera. Part Violino Primo je napísaný opäť na inom druhu papiera. Ide o papier s predtlačenou sústavou 14 notových osnov na jednej strane s veľkosťou strán 243x390 mm. Vodoznak na ňom predstavuje postavu muža, ktorý s rozpažených rukách drží nejaké náradie. Part Violino Secondo je zapísaný na papieri tých istých rozmerov so sústavou 15 notových osnov. Vodoznak je veľmi ťažko rozpoznateľný. V obale sa nachádzajú ešte dva opisy sólového patu na papieri s vodoznakom tvoriacim nápis ROCHFALVAE. Tento je identifikovaný ako názov Rochovce a datovaný do roku 1789³⁷. Na tom istom druhu papiera je zapísaná aj part Basso con Organo.

Titulný list obsahuje názov skladieb a obsadenie, meno autora a záznam v pravom dolnom rohu v znení: *Antonio Buza p.f. Organist Felso Meszenseiffiensis*.

PICCINI, Nicolò, Nicola ³⁸ (1728 – 1800)

H 85 Sinfonia del opera La buona figlione - pre klávesový nástroj

³⁶ DECKER, Viliam: *Dejiny ručnej výroby papiera na Slovensku*. Martin: Matica slovenská, 1982.

³⁷ Tamtiež

³⁸ MGG : zv.10. s. 1238 - 1245

Taliansky operný skladateľ, narodil sa v Bari a študoval v Neapole. V zbierke evidujeme odpis predohry k jeho opere *La cecina ossa la buona figliuola*, ktorá mala premiéru r. 1760 v Ríme. Táto opera je známa aj pod názvom *La buona figliuola*. V r. 1764 bola v Darmstadte uvedená pod názvom *Das gute Mädchen*.

Piccini patrí k poslednej skladateľskej generácii neapolskej opernej školy. Známe sú rozpory, ktoré jeho tvorba vyvolala v Paríži, kde bol Piccini vnímaný ako hlavný protivník Ch. W. Glucka.

PICHL, PICHEL, Wenzel, Václav, Wenceslav, Wenceslaus³⁹ (1741-1805)

sig. H 67 Symphonia in D *Venus Sinfonia in D*

Narodil sa v Čechách v Bechini. Bol výborným huslistom a počas svojho života pôsobil vo viacerých významných orchestroch (kapela vo Veľkom Varadíne, Hofftheater vo Viedni). Venoval sa aj básnickému umeniu a pre Dittersdorfa napísal niekoľko latinských libriet.

Okrem Viedne pôsobil aj v Taliansku a vo Francúzsku. Zomrel vo Viedni.

B. Dlač, ktorý ho poznal osobne eviduje okolo 900 jeho skladieb. Väčšinou sú to inštrumentálne skladby orchestrálne, ale i sólové. Bol všestranne vzdelaným človekom a popri Dittersdorfovi a Vranickom patrí k hlavným predstaviteľom Viedenskej husľovej školy v 18. stor. Vo svojich dielach spája elementy viedenského klasicizmu s francúzskymi vplyvmi a českou ľudovou hudbou.

PIPUS Joannes⁴⁰

sig. H 101 Stationes pro festo ss. Corporis

Pipus bol v 18. storočí regenschori biskupského chóru v Rožňave.⁴¹ Darina Múdra uvádza tieto jeho diela: 12 antifon, 3 offertória, 3 hymny, árie. V zozname hudobných pamiatok z dómskeho kostola v Rožňave sa nachádzajú tieto kompozície: 1 omša, 1 graduále, 15

³⁹ MGG zv. 11 s. 1249-1251, Eitner zv. VII s. 438-440

⁴⁰ Československý hudobný slovník Státní hudební vydavatelství Praha 1965, diel II s. 309.

⁴¹ MÚDRA, Darina: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. SHF Bratislava 1993. s. 92.

hymny, 1 Ave Regina, 1 Alma redemptoris, 2 Te Deum, 1 Libera me Domine, Stationes.⁴²
Ďalej o ňom vieme, že pôsobil na Piaristickej škole v Trenčíne.⁴³

RATHGEBER, Johann Valentin⁴⁴ (1682-1750)

sig. H 48 Offertórium

sig. H 106 Dve offertória

Juhonemeckým skladateľ, ktorý väčšiu časť svojej tvorby venoval sakrálnej hudbe. Narodil sa v Oberelsbachu . Bol dobrým organistom, gambistom a skladateľom. Pôsobil v službách benediktínskeho rádu. Jeho tvorba bola obľúbená pre svoju jednoduchosť. Počas svojho života veľa cestoval po Európe. Ubytoval sa v kláštoroch, kde zanechával svoje diela ako odplatu za starostlivosť. Výskyt jeho skladieb v hudobných zbierkach na Slovensku (Košice, Švedlár, Podolíne, Trenčín) je pomerne početný, čo svedčí o obľúbenosti jeho skladieb aj na našom území.

REISSER, Vinzenz⁴⁵ (1775 - ?)

sig. H 59 Tantum ergo

RIGHINI, Vinzenzo⁴⁶ (1756 – 1812)

H 63 Ária

Sólový sopránový part je stratený. Podľa incipitu partu 1. huslí sa nenašla žiadna zhoda. Autorstvo sa nám nepodarilo potvrdiť.

Taliansky skladateľ. R. 1776 prichádza do Prahy, kde uskutočňuje svoje prvé operné kompozície. R. 1780 ho Jozef II. povoláva do Viedne, kde pôsobil ako dirigent talianskej opery buffa. R. 1787 odchádza do Meinzu a neskôr do Berlína, kde sa stal slávny nielen ako skladateľ, ale aj ako učiteľ spevu. Jeho opery sa s úspechom uvádzali vo Viedni, Berlíne a Prahe. Tri z jeho opier uviedol aj J. Haydn v Esterháze.

RÖSLER, Gregor (1714-1775)

⁴² ZAGIBA, František: *Hudobný a literárny život v Rožňave v 18. a 19. storočí*. Košice 1947.

⁴³ MÚDRA, Darina: *Die Musik in der Spišska Kapitula in der Zeit der Klassik*. Bratislava 1971 s. 70.

⁴⁴ MGG zv. 10 s. 19 – 22. F VII. s. 158. , G III. s. 799 – 800., ML II. s. 465., Eitner -QL VIII. s. 133 – 134.

⁴⁵ Biografické údaje sme nenašli.

⁴⁶ MGG : zv. 11. s. 515 – 518. Eitner zv. VII s. 235-238.

z hudobného lexikónu z roku 1811⁴⁷ sa o tomto skladateľovi dozvedáme, že bol augustínskym mníchom v Bavorsku, bol vynikajúcim hudobníkom a pôsobil aj v kláštore v Regensburgu. Niektoré jeho diela vyšli tlačou. Ako uvádza spomínaný lexikón, sú to tieto skladby:

Melodrama Ecclesiasticum, id est Offertoria XV. Festis aliquibus Domini et communi Sanctorum accomodata, a 4 Vocib. et 6 Instr. Op. I. (rok vydania 1748). *Oves octo harmonicae in ovile fraternum receptae, seu VIII. Symphoniae a 4.* Op. II. (rok vydania 1752). *VI. Missae Solemniores, quarum vltima de Requiem a 4 Voc. et 6 Instr.* Op. IV. (rok vydania 1749). *VI. Lytaniae Laurentanae a 4 Voc. et 6 Instr.* Op. III. (Aug Vind. 1749).

Joseph Felix Lipowsky ďalej uvádza, že práve *VI. Missae Solemniores* obsahujú znamenité veľmi dobre vypracované, ale náročné fúgy, ktoré prezrádzajú, že ich autor musel byť dobrý skladateľ a organista. O Röslerovi Lipowsky ešte píše, že v roku 1749 bol v kláštore Seemannshausen subpriorom. Práve v roku 1749 vyšiel tlačou jeho opus VI, ktorého originál sa nachádza podľa našich doterajších poznatkov v dvoch archívoch: Schwäbisches Landesmusikarchiv am Musikwissenschaftlichen Institut, Philosophische fakultät, Eberhard Karls Universität Tübingen (kompletný exemplár) a Musikarchiv, Franziskanerkloster Salzburg, (nekompletný exemplár, ktorý obsahuje iba party *canto/alto/tenore/basso/organo*). Novodobé vydanie Omše C dur Gregora Röslera sa nachádza v pramennej edícii *Musica scepussii veteris VII/1*.⁴⁸

SCHIEDERMAYR, Johann Baptist (1779-1840)

sig. H 50 Aria

Narodil sa v Pfaffenmünsteri (neďaleko Straubingu), zomrel v Linzi, organista, skladateľ a pedagóg. V roku 1810 dostal Schiedermayr miesto katedrálneho a mestského farského organistu a po Glögglovej smrti (1839) dočasne aj dirigenta katedrály v Linzi. Tu viedol spevácku školu v hudobnej škole Spoločnosti priateľov hudby (dnes skupina Bruckner), ktorej sa v roku 1838 stal čestným členom.

⁴⁷ LIPOWSKY, Felix Joseph: *Baierisches Musik-Lexikon*, München 1811.

⁴⁸ BURGROVÁ, Katarína: Gregor Rösler: *Missa in C dur*, Prešov 2013.

[SCHMIDT, Johann]

sig. H 5 Sinfonia in G

Zatiaľ sa nám nepodarilo určiť ani overiť autora tejto skladby, nakoľko dostupné údaje sú nejednoznačné.

STAMITZ, Carl⁴⁹ (1746-1801)

sig. H 15 Kvarteto

Jeden z najvýznamnejších predstaviteľov Mannheimskej školy a mannheimského kompozičného štýlu. Jeho skladby sú na území Slovenska početne zastúpené. Bol synom Johanna Stamitza. Podnikal koncertné cesty po Európe (Paríž, Londýn, Petrohrad). Komponoval prevažne inštrumentálnu hudbu a v jeho tvorbe sú zastúpené jej viaceré formy a druhy. Odpisy jeho skladieb sú na Slovensku ojedinelé. Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov eviduje iba dva odpisy jeho skladieb. Sú to kvartetá C dur a D dur, ktoré sa nachádzajú v Hudobnej zbierke rímskokatolíckeho kostola v Kežmarku (Bratislava SNM , sig. MUS IX č. 9).

VAŇHAL, Jan Křtitel, Johann Baptist⁵⁰ (1739 - 1813)

sig. H 22 Symphonia in G

sig. H 41 Concerto

sig. H 49 Divertimento

sig. H 79 Symphonia in C

sig. H 99 Divertimento

Skladateľ českého pôvodu, ktorého činnosť sa však viaže hlavne k Viedni. Bol známy nielen ako skladateľ, ale aj ako výborný hudobný pedagóg. Jeho diela uvádzali aj Mozart a Haydn. Jeho hlavným prínosom sú sinfónie, v ktorých je badateľný prechod od baroka k ranému

⁴⁹ MGG zv. 12 s. 1150-1156. Eitner zv. IX s. 250-253.

⁵⁰ MGG zv. 13 s. 1255-1265, ČHS II s.845 – 846, F VIII s. 415 – 416, G IV s. 508 – 509, ML II s. 835 – 836, QL X s. 173 – 178, ZL III s. 574.

klasicizmu. Jeho české korene sú badateľné hlavne v jeho melodike. Na území Slovenska snáď nenájdeme hudobnú zbierku, v ktorej by jeho skladby neboli zastúpené.

WAGENSEIL, Georg Christoph ⁵¹ (1715 – 1777)

sig. H 78 Concerto ex G

sig. H 95 Concerto in C

Narodil sa vo Viedni. Bol skladateľom na cisárskom dvore a výborným čembalistom. Okrem sakrálnej tvorby ďalej písal opery na antické námety, symfónie, divertimentá, sonáty, koncerty. Patrí k najvýznamnejším predstaviteľom klasicistického obdobia. Jeho tvorba zahŕňa vývoj hudby od obdobia vrcholného baroka cez tzv. galantný štýl až k viedenskému klasicizmu.

ZIMMERMANN, Anton ⁵² (1741 – 1781)

H 15 Divertimento

H 103 Kvarteto in F

Patrí k najvýznamnejším skladateľským osobnostiam hudby klasicizmu na Slovensku. Pochádza zo Sliezska. Jeho pôsobenie na Slovensku sa viaže k Bratislave, kde pôsobil ako kniežací dvorský kapelník kardinála J. Batthyányho od roku 1776 a od r. 1780 do náhlej smrti r. 1781 pôsobil aj ako organista v Dóme sv. Martina. Jeho tvorba vzbudila živý záujem nie len na Slovensku, ale už počas jeho života sa intenzívne šírila po celej Európe.

⁵¹ MGG zv. s. 68 – 74. Eitner X 148 – 151.

⁵² Múdra, Darina: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. SHF Bratislava 1993. s. 60-65
Múdra, Darina: *Anton Zimmermann (1741-1781). Thematisches Werkverzeichnis*. Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main – Belin – Bern – Bruxelles – NewYork – Oxford – Wien 2011, 715s.
MGG : zv.14 s. 1293 – 1294.

Osobnosti hudobného života

Smolník, ktorý v minulosti patril k najdôležitejším banským mestám na Slovensku so Smolníckou Hutou spája nie len blízka geografická poloha, ale i spoločná história spojená hlavne s vývojom baníctva. Základom vývoja baníctva v Smolníku a jeho okolí bolo ložisko pyritovo mednatých rúd s obsahom striebra a zlata. Hmotné bohatstvo banských miest bolo vždy základom pre rozvoj kultúrneho a umeleckého života. V tomto smere ani Smolník nebol výnimkou. Prvá písomná zmienka o Smolníku sa zachovala v listine z r. 1243. V najstarších listinách z 13. stor. sa spomína aj terajšia obec Smolnícka Huta, nachádzali sa v nej železorné bane a drviarne. Koncom 13. stor. sa na mieste terajšieho Smolníka začali stavať sídla pre privilegované obyvateľstvo nemeckej národnosti, ktoré sem koncom 13. str. prichádzalo. Slobodným kráľovským banským mestom sa Smolník stal r. 1327.

V rokoch 1690-1870 Smolník nadobudol pre oblasť východného Slovenska a sčasti aj pre Sedmohradsko taký istý význam ako mala v tomto období pre stredoslovenskú banskú oblasť Banská Štiavnica. V roku 1739 mal Smolník 2 290 obyvateľov a Smolnícka Huta 706 obyvateľov.⁵³ Vrchol rozkvetu smolníckeho baníctva spadá do 2. pol. 18. stor. a začiatku 19. stor. Význam Smolníka podčiarkuje fakt, že ho 13. marca 1783 navštívil cisár Jozef II.. V roku 1809 sa Smolník na krátky čas stal dokonca sídlom dvorskej komory a neskôr cisára princa Ferdinanda, ktorý sa tam utiahol z obavy pred Napoleonom. R. 1837 navštívil Smolník prezident banských a mincovníckych komôr monarchie vojvoda August Longin Lobkowitz, čo svedčilo o veľkom záujme Viedne o tunajšie bane. V období najväčšej slávy mesta, pravdepodobne v r. 1806 bolo v Smolníku postavená divadelná budova. Na počesť uhorského palatína veľkokniežat'a Jozefa, ktorý sa zúčastnil na jej otvorení, ju pomenovali Palatínske divadlo.⁵⁴

Doteraz známe poznatky z hudobnej histórie Smolníka sú iba skromné. Darina Múdra k hudobnej histórii Smolníka uvádza informáciu o existencii divadelnej budovy v tomto meste a údaj o pôsobení skladateľa Pavla Neumüllera, ktorý tu pôsobil v prvých

⁵³ Uvedený údaj pochádza zo zápisu v matrike. Oblastný archív Levoča: Matrika fary II (R. K. fara) 1714 –1735 Smolník , I. č. 610, s. 371.

⁵⁴ CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena: *Premeny Divadla (Inonárodné divadlá do roku 1918)*, Bratislava 1981.
CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena: *Divadlo v Smolníku na Spiši*, Slovenské divadlo č. 26, roč. 1978, č.3, s. 395-413.

desaťročiach 19. storočia (presný rok nie je uvedený) ako organista. Vo funkcii organistu tu pôsobil aj František Xaver Skalník.⁵⁵

Takéto významné banské mesto muselo mať aj bohatú hudobnú minulosť. Zo staršej hudobnej histórie mesta a regiónu sa však zachovalo len minimum archívnych prameňov. Naše doterajšie poznatky z hudobnej histórie Smolníka sú preto iba skromné. Vieme, že v 16. a 17. storočí sa tu hudobný život rozvíjal v intenciách protestantskej vzdelanosti a kultúry. Podobne ako v iných bohatých Spišských mestách (Levoča, Kežmarok, Spišské Podhradie a d'.), kde sa v kostoloch pestovala vokálna a vokálno-inštrumentálna polyfónia, a neskôr aj barokové duchovné koncerty. V Smolníku sa hrával a spieval podobný repertoár – duchovná hudba na latinské a nemecké texty, motetá komponované staršou franko-flámsku technikou kontrapunktu, dvojzborové motetá i modernejšie duchovné koncerty.⁵⁶ Svedčí o tom vzácny hudobný rukopis – tabulatúrny zborník z Levočskej zbierky hudobnín (sign. SK-Le 3A), ktorý čiastočne vznikol aj v Smolníku. Tu boli dokonca intavolované tri skladby najvýznamnejšieho spišského hudobného skladateľa Jána Šimráka (*Johann Schimrack, ? – 1657*) *Christ lag in Todesbanden, Da Jesus an dem Kreutze stund* a *Magnificat 5. toni – Meine Seele erhebt den Herren*.⁵⁷ Z aktívnych hudobníckych osobností, pôsobiacich v Smolníku poznáme len jedného organistu v prvej polovici 17. storočia – bol ním Ján Heinrich (Johann Heinrich, ? – ?), ktorý sa spomína v archíváliách ako vynikajúci organista. Z jeho života vieme len toľko, že okolo roku 1634 sa presťahoval do Prešova, kde tiež pôsobil vo funkcii mestského organistu.⁵⁸

Na základe štúdia archívnych materiálov sa nám podarilo aspoň čiastočne odhaliť mená ďalších hudobníkov pôsobiacich v 18. a na začiatku 19. storočia v Smolníku alebo v Smolníckej Hute.

Najstaršia kanonická vizitácia, ktorú sme mali pri výskume k dispozícii pochádza z roku 1731 a je uložená v oblastnom archíve v Levoči.⁵⁹ Z nej sa dozvedáme, že v tomto období bol v Smolníku kantorom *Fridericus Hamborszky* a rektorom *Michael Abrahamides*. Smolnícka Huta sa v tejto vizitácii nespomína. Túto vizitáciu a teda ani spomínané mená nenájdeme ani

⁵⁵ MÚDRA, Darina: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. SHF Bratislava 1993. s 37.

⁵⁶ PETŐCZOVÁ, Janka: *Polychorická hudba I – v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku*. Prešov 1998, s. 87 –109.

⁵⁷ RYBARIČ, Richard: RYBARIČ, Richard: *Ján Šimbracký – spišský polyfonik 17. storočia*. In *Musicologica Slovaca* 4, Bratislava 1973, s. 79.

⁵⁸ Bližšie pozri: PETŐCZOVÁ, Janka: *Tomáš Gosler – neznámy spišský skladateľ 17. storočia*. In *Slovenská hudba* 21, 1995, č. 2, s. 234.

⁵⁹ *Visitatio Ecclesiarum Terra Scepusiensis...Anno Domini 1731* s. 145 - 151. Spišské biskupstvo Peltzova vizitácia 1731. Oblastný archív Levoča.

v najnovšej práci D. Múdra (2019). Ďalšia kanonická vizitácia pochádza z roku 1761⁶⁰ a nachádza sa v Biskupskom archíve v Rožňave. V nej sa Smolník označuje ako mesto s kráľovskými privilégiami. Smolnícka farnosť mala v tomto období dve filiálky. Jednou z nich bola Smolnícka Huta a druhou Úhorná. Na základe údajov, ktoré za menom hudobníkov uvádzajú aj jeho vek, sme určili predpokladaný rok narodenia. V Smolníku v tom čase pôsobili títo hudobníci :

organista *Michael Schmegner* *1732 (29 ročný)

kantor *Martinus Csencs* *1721 (40 ročný)

vicekantor *Joanes Künstler* *1737 (24 ročný)

discantista *Michael Kalik* *1746 (15 ročný)

učiteľ spevu *Josephus Raffinski* *1714 (47 ročný) ⁶¹

V záznamoch o platoch týchto hudobníkov je uvedená aj položka z pokladne v Smolníckej Hute. Na základe toho sa domnievame, že pôsobili (vykonávali svoju službu) aj v Smolníckej Hute. Vizitácia z roku 1789⁶² uvádza meno *Martinus Tsenth* , ktorého funkcia bola " director chori ". Mohlo by sa jednať o jednu osobu alebo príbuzného. Zápis priezviska je v inej podobe. Pred 28 rokmi tu pôsobil ako kantor *Martinus Csencs* (40 ročný).

Kanonická vizitácia z roku 1812⁶³ označuje ako organistu a učiteľa v Smolníckej Hute hudobníka menom *Laurentius Keress*.

Z roku 1814 pochádza kanonická vizitácia, ktorá uvádza mená týchto hudobníkov:

rector *Ignatius Christen* *1787 (27 ročný), pochádza zo severného Sliezska

kantor *Ignatius Kliegl* vek neuvedený, pochádza zo severného Sliezska

organista *Paulus Neumüller* *1764 (50 ročný), docent v škole

altista *Michael Lesko* *1754 (60 ročný)

discantista *Josephus Neumüller* *1802 (12 ročný)

Meno *Martinus Tsenth* je v tomto vizitačnom zápise uvedené pri funkcii "director chori" vo filiálke Smolníckej farnosti v Úhornej.

Posledná vizitácia, ktorú sme sledovali je z roku 1829 ⁶⁴. V Smolníckej Hute v tom roku pôsobil *Mathias Gedeon* * 1796 v Nižnom Medzeve. Vieme o ňom, že bol učiteľ organista a študoval na preparandii v Košiciach. Ako kapitulný hudobník pôsobil tiež v Rožňave.

⁶⁰ Visitatio et Conscriptio Ecclesiarum et Parochiarum 1761. Biskupský archív v Rožňave

⁶¹ Priezvisko Raffinszky nachádzame v záznamoch kanonických vizitácií o storočie neskôr (1814).

V Štóse, ktorý je od Smolníka vzdialený 15 km, v toto roku pôsobila ako organista a učiteľ

Joannes Raffinszky.

⁶² Kanonickú vizitáciu z roku 1789 eviduje aj D. Múdra (2019, s. 996).

⁶³ MÚDRA, Darina: *Topografia hudby klasicizmu na Slovensku z pohľadu kanonických vizitácií*. VEDA, Bratislava 2019. s. 997

Ako regenschori v Smolníku (v službe 32 rokov) v tomto čase pôsobil *Josephus Jedzinay* *1772 v Bijacovciach, ktorý vyučoval aj hru na hudobných nástrojoch (nie je bližšie uvedené na akých). Jeho plat bol o desať florenov vyšší ako plat organistu, ktorým bol ešte *Ignatio Kristen* (zapísaný aj ako *Ignatuis Christen*) *1787, pôvodom zo Sliezska, v službe 10 rokov . Altistom vo veku 76 rokov bol ešte *Michael Lesko* (zapísaný aj ako *Leschko*) *1754, pôvodom z Nitrianskej župy. Po prvýkrát sa v hudobníckej funkcii stretávame so ženou. Bola ňou *Catharina Schikon*, *1805. Jedzinay a Kristen pôsobili aj ako učitelia v miestnej škole. Meno Pavla Neumüllera sa v tomto zápise už nespomína. Na základe týchto archívnych materiálov je možné určiť, že Martinus Tsenth a Ignatio Kristen neboli predchodcami Paula Neumüllera, ale jeho súčasníci a pokračovatelia. Okrem spomínaných kanonických vizitácií sú pre nás ďalším zdrojom informácií záznamy na titulných listoch hudobných pamiatok.

***Mathiae Pzybyszowski* *1731**

je meno, ktoré sa objavuje na titulnom liste sig. H 71. Zápis hovorí o tom, že bol rektorom v roku 1756. Miesto jeho pôsobenia však uvedené nie je. Uvedené meno sa vyskytuje iba na jednej hudobnej pamiatke. V kanonickej vizitácii z roku 1761 sa o ňom dozvedáme, že bol ľudimagistrom vo Švedlári⁶⁵. V roku 1761 mal 30 rokov narodil sa teda v roku 1731.

Francisci Weiss (Waisz)

Objavuje sa ako majiteľ na titulných listoch na ôsmich hudobných pamiatkach. Vo vizitácii z roku 1781 a 1789 ho nájdeme ako učiteľa a organistu v už spomínanej neďalekej obci Štós⁶⁶.

Antonio Buza

Pri tomto mene je na dvoch titulných listoch uvedené, že bol organistom v Medzeve, ktorý je od Smolníckej Huty vzdialený asi 30 km. Pri mene tohto hudobníka sú na titulných listoch uvedené roky 1776, 1777 a 1783. V matrike rímsko-katolíckej fary v Smolníckej Hute z rokov 1785-1821⁶⁷ je meno Antonius Buza uvedené v matrike sobášených, 11. novembra r.

⁶⁴ Tamtiež, s. 802

Visitatio Canonica Ecclesiae Szomolnok-Hutensis de Anno 1829. Archív Rožňavského biskupstva.

⁶⁵ Visitatio et Conscriptio Ecclesiarum et Parochiarum 1761. Archív Rožňavského biskupstva.

⁶⁶ MÚDRA, Darina: *Topografia hudby klasicizmu na Slovensku z pohľadu kanonických vizitácií*. Bratislava 2019. s. 782.

⁶⁷ Oblastný archív Levoča. Matrika fary I (R. K. fara), 1785-1821 Smolnícka Huta , I. č. 638,

1818 mal sobáš. V matrike narodených sa toto meno nachádza v súvislosti s narodením dieťaťa menom Agnes, ktoré sa narodilo 18. januára 1821. Antonius Buza je uvedený ako otec. Pri jeho mene sa nachádza poznámka – Scholae Hutensis Docent.

Ignatio Szisz

Ide o pomerne často sa vyskytujúce meno. Nachádza sa na titulných listoch desiatich hudobných pamiatok. Na titulnom liste H 26 je pod menom Ignatiae Szüsz napísaná skratka R. H. , čo by mohlo znamenať „rector Huttensi“. Na titulnom liste H 39 je pri jeho mene uvedené - Rect .Eccl. Huttensi -. Či bol tento muž aj hudobníkom sa nám nepodarilo zistiť, nakoľko aj v matrikách z tohto obdobia,⁶⁸ sme sa o ňom dozvedeli iba tieto skutočnosti: V matrike pokrstených je 1. februára 1786 zapísane dieťa menom Mária Terézia, ktorého otcom bol Ignatius Szisz. Ďalšie deti sa mu narodili v r. 1788, 1790 a 1792. Ako krstní otcovia sa tu objavujú D. Clemens de Corzan a D. Ludovikus Corzan, o ktorých predpokladáme, že mali niečo spoločné s hudbou, alebo to boli zámožní občania. Často sa totiž objavujú ako krstní rodičia detí hudobníkov. Meno I. Szisz sa v matrike uvádza aj v roku 1810. 6. marca v tomto roku bol svedkom na sobáši. Spomínaný zápis nám hovorí aj o tom, že Szisz bol kaplánom v Smolníku. Ako kaplána v Smolníckej Hute ho označuje záznam v kanonickej vizitácii z roku 1814.⁶⁹

Laurentius Köres

Pri tomto mene sa nachádza označenie „ organisto“, alebo iba skratky, „ R. in H. K.“, alebo „R.I.H.K.“, ktoré pravdepodobne znamenajú Rector in Hüttner Kirche. Na titulnom liste H 61 sa pri mene nachádza aj rok 1798. Údaje z matriky⁷⁰ nám o ňom hovoria, že sa ako 32 ročný oženil 15. februára 1786 v tom istom roku v novembri sa mu narodil syn Andreas. Potom vždy po dvoch rokoch sa mu narodilo ešte päť detí a krstným otcom piatich z nich bol už spomínaný D. Clemens de Corzan. Najmladšiemu synovi menom Laurentius bol krstným otcom D. Gabriel Corzan –" Szomol. Reges cantor - ." Tento zatiaľ jediný údaj nám označuje meno ďalšieho regenschori, no nič bližšie o tomto hudobníkovi zatiaľ nevieme.

⁶⁸ Oblastný archív Levoča. Matrika fary I (R. K. fara), 1785-1821 Smolnícka Huta , I. č. 638,

⁶⁹ Visitatio et Conscriptio Ecclesiarum et Parochiarum 1814. Biskupský archív v Rožňave.

⁷⁰ Oblastný archív Levoča: Matrika fary I (R. K. fara), 1785-1821 Smolnícka Huta , I. č. 638,

Gabriel Köresch

Podľa priezviska je možné predpokladať, že medzi Laurentiom a Gabrielom bol príbuzenský vzťah, ktorý však zatiaľ nevieme určiť. Je však viac než pravdepodobné, že Gabriel bol nástupcom Laurentia, nakoľko vo väčšine prípadov je meno Laurentius na titulných listoch hudobných pamiatok prečiarknuté a nahradené je menom Gabriel. Či v prípade Gabriela Körescha išlo tiež o organistu, sme sa nezodvedeli.

Mathiae Gedeon *1796

Na titulnom liste H 3 sa nachádza záznam : „Mathiae Gedeon Rosznaviensis Musik Ano 1820 “. Na základe údajov je možné predpokladať, že Gedeon ešte v roku 1820 pôsobil v Rožňave a pravdepodobne odtiaľ doniesol so sebou aj spomínanú hudobnú pamiatku. Ide o skladbu výlučne pre dychové hudobné nástroje, ktorá je jedinou svojho druhu v celej zbierke. Údaje na ďalších titulných listoch hovoria o tom, že v rokoch 1821-1824 pravdepodobne pôsobil ako organista v Smolníckej Hute. (Titulný list H 14, H 27, H 61, H 87, H 107 a záznamy na titulných listoch dvoch nezachovaných skladieb). Na spomínaných titulných listoch je však meno pôvodného majiteľa prečiarknuté. Sú to teda pamiatky, ktoré si Gedeon, pravdepodobne po svojom príchode do Smolníckej Huty, označil.

Zo záznamov v matrikách⁷¹ sme sa dozvedeli, že 20. septembra 1821 sa narodilo dievča menom Mária, ktorej otcom bol “ Mathias Gedeon Docent Scholae“. Krstným otcom dieťaťa bol Gabriel Köres. Darina Múdra (2019 s. 802) uvádza nasledovné informácie: „Mathias Gedeon *1796 v Nižnom Medzeve, učiteľ, organista, študoval na preparandii v Košiciach, pôsobil v Rožňave ako kapitulný hudobník.“

Josephi Novak

Meno sa nachádza na titulnom liste H 64. Pri mene je uvedená poznámka „ Org. Cassovie „ V matrike sme sa s týmto menom stretli pri zápise narodeného dieťaťa 23. júla 1820, kde bol Josephus Novak uvedený ako krstný otec. Darina Múdra (2019 s. 782) na základe preskúmania kanonickej vizitácie z roku 1789 z obce Štós (Visitatio Canonica Ecclesiae Stósiensis Anno 1789) uvádza nasledovné informácie: „Josephus Novak učiteľ [organista].“

⁷¹ Tamtiež

Martin Spivak

Je uvedený iba na prázdnom obale, ktorý mal obsahovať koncert G dur od J. K. Vaňhala. Hudobný materiál je však stratený. Darina Múdra (2019 s. 774) na základe preskúmania kanonickej vizitácie z roku 1781 z obce Medzev (Visitatio Ecclesiae Felső-Metzenzéffiensis die 29 Maii Anno 1781) uvádza: „Martinus Spivak, učiteľ, organista, v službe 3 roky.“

Literatúra

- BURGROVÁ, Katarína: *Neznáme klasicistické kompozície Jána Liningera*. In Acta musicae pedagogicae universitatis Pressoviensis, PF PU Prešov 1999, s. 85-98
- BURGROVÁ, Katarína: *Klasicistické duchovné árie zo zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty*. In Duchovná hudba v premenách času, Súzvuk, Prešov 2001, s.73-78.
- BURGROVÁ, Katarína: *Prvky klasicistického štýlu v ofertóriách zo zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty*. In Štýlotvorné prvky vo vokálnej a inštrumentálnej hudbe 16. -18. storočia. Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Prešov 2002, s. 81-87
- BURGROVÁ, Katarína: *Johann Lininger: Ubi Jesu quiescic spes. Nullum donum, nulla merces*. Musica Scepusii Veteris III/1. Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Prešov 2003.
- BURGROVÁ, Katarína: *Záchrana a zachovanie hudobnokultúrneho dedičstva Smolníka a Smolníckej Huty na východnom Slovensku ako jedna z významných aktivít Prešovského hudobného spolku*. In Súzvuk I. Prešov, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Prešov 2003, s. 31-36
- BURGROVÁ, Katarína: *Vokálno-inštrumentálne druhy v zbierke hudobnín zo Smolníckej Huty*. In Slovo a hudba ako štrukturálno-architektonický celok hudobného myslenia 17.-18. storočia. Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Prešov 2006, s. 255-260.
- BURGROVÁ, Katarína: *Paul Neumüller Graduale de SS. Angelis & Ariae Due pro Corporis Xrisri Festo*. Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Prešov 2009.
- BURGROVÁ, Katarína: *Gregor Rösler: Missa in C dur*. Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Prešov 2013. ISBN 978-80-89188-36- 9.
- CESNAKOVÁ –MICHALCOVÁ, Milena: *Premeny Divadla (Inonárodné divadlá do roku 1918)*. Bratislava 1981.
- CESNAKOVÁ –MICHALCOVÁ, Milena: *Divadlo v Smolníku na Spiši*. Slovenské divadlo,26,1978,č.3,s. 395-413
- CESNAKOVÁ –MICHALCOVÁ, Milena: *Profesionálne divadlo v období „osvietenského“ absolutizmu a rozkladu feudálneho spoločenského zriadenia*. In Kapitoly z dejín slovenského divadla od najstarších čias po realizmus. Bratislava 1967, s. 165.
- DECKER, Viliam: *Dejiny ručnej výroby papiera na Slovensku*. Matica slovenská Martin 1982.

- DLABAČ, Bohumír Jan: *Allgemeines historisches Kuntlerlexikon für Böhmen und zum Teil auch Mähren und Schlesien I-III. Prag 1815-1818.*
- EITNER, Robert: *Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten I-XI. Graz 1959-1960 . zv. VI. s. 398*
- GERGELYI, Otmar – WURM, Karol: *Historické organy na Slovensku. Bratislava 1982.*
- HOBOKEN, Anthony van: *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. 1957 – 1978*
- HOZA, Štefan: *Opera na Slovensku I. Martin 1953.*
- HOZA, Štefan: *Divadelná a hudobná kultúra na východnom Slovensku. Slovenská sloboda, 2, 1944, 6, s. 3*
- HULKOVÁ, Marta: *Hudba v evanjelických kostoloch na Spiši v prvej polovici 18. storočia. In Slovenská hudba č.4, rok 2000, s. 436.*
- KAČIC, Ladislav: *Peter Peťko, skladateľ na rozhraní dvoch epoch. In Hudobný život, 20, 1988, 14, s.11.*
- MATÚŠ, František: *Dejiny spišskej hudby a hudobná historiografia. In: Spiš vlastivedný zborník 5. Spišská Nová Ves 1985. s. 147-157.*
- MÚDRA, Darina: *Die Musik in der Spišská Kapitula in der Zeit der Klassik. Bratislava 1971*
- MUDRA, Darina: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. Bratislava 1993.*
- MÚDRA, Darina: *Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch. Bratislava Ister Science 1996, s.170 – 196.*
- MÚDRA, Darina: *Špecifická hudobného repertoáru Spiša v období klasicizmu. In Musicologica Slovaca et Europaea XIX , ÚHV SAV Bratislava 1994, s. 109 – 122.*
- MÚDRA, Darina: *K problematike vzťahu sakrálnych a profánnych hudobných druhov a foriem doby klasicizmu. In Duchovná hudba v premenách času. Zborník príspevkov z konferencie. Prešovský hudobný spolok Súzvuk Prešov 2001, s. 11 – 21.*
- MÚDRA, Darina: *Topografia hudby klasicizmu na Slovensku z pohľadu kanonických vizitácií. VEDA, Bratislava 2019.*
- MÚDRA, Darina: *Anton Zimmermann (1741-1781). Thematisches Werkverzeichnis. Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main – Belin – Bern – Bruxelles – NewYork – Oxford – Wien 2011, 715s*
- PETŐCZOVÁ – MATÚŠOVÁ, Janka: *Príspevok k výskumu čembalovej hudby na území Slovenska v 18. storočí. Bratislava 1984 (rukopis)*

PETŐCZOVÁ, Janka: *Polychorická hudba I – v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku*. Prešov 1998, s. 87 –109.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Tomáš Gosler – neznámy spišský skladateľ 17. storočia*. In *Slovenská hudba* 21, 1995, č. 2, s. 234.

RYBARIČ, Richard: *Ján Šimbracký – spišský polyfonik 17. storočia*. In *Musicologica Slovaca* 4, Bratislava 1973, s. 79.

ZAGIBA, František: *Z dejín barokovej cirkevnej hudby na južnom Spiši*. In *Kultúra revue slovenskej katolíckej inteligencie*. Spolok svätého Vojtecha v Trnave, XI, č. 6-7-8. s.182 – 184.

ZAGIBA, František: *Hudobný a literárny život v Rožňave v 18. a 19. storočí*. Košice 1947.

ZAVARSKÝ, Ernest: *Hudobný život v Kremnici* In: *Hudobný archív* 3, Martin 1981, s. 359

Encyklopédie

DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART. Blume, Friedrich (Hrsg.)

Kassel, Bärenreiter-Verlag 1949.

ČESKOSLOVENSKÝ HUDEBNÍ SLOVNÍK. Státní hudební vydavatelství Praha 1965.

THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS. MacMillan and Co.

London 1980.

LIPOWSKY, Felix Joseph: *Baierisches Musik-Lexikon*, München 1811.

S K R A T K Y

HM SNM	Hudobné múzeum Slovenské národné múzeum
sign.	signatúra
sine sign.	bez signatúry
dep.	deponované
RISM	Répertoire International des Sources Musicales
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart (encyklopédia)
Eitner	Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten (encyklopédia)
NGD	The New Grove Dictionary of Music and Musicians (encyklopédia)
ČSHS	Československý hudební slovník (encyklopédia)
ČHS	Český hudební slovník (encyklopédia)
ÚHV SAV	Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied
SHF	Slovenský hudobný fond

Tematický katalóg zbierky hudobnín zo Smolníckej Hutý

Katalóg je vytvorený na základe zásad RISM. Všetky hudobné pamiatky je možné nájsť na <https://rism.online> pod názvom sigla SK-PREphs alebo zadaním čísla RISM ID do vyhľadávača katalógu <https://opac.rism.info>

Brixí, František Xaver

- 1 Antiphons
[cover vl 1 :] Salve Regina | Violino Primo
score: 2f.; 23 x 18 cm
Copy [1780-1820]
S, A, T, B, vl (2), b, bc: org
RISM ID no.: 1001237709
SK-PREphs H 100

Brixí, František Xaver

- 2 Litanies
[cover title:] Brixí | Lýtaniae In D# de Beat M: V: | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Auth Brixí
score: 4f.; 39 x 25 cm
Copy [1750-1799]
S, A, T, B, vl (2), clno (2), org (=b.fig) RISM ID no.: 1001219819
SK-PREphs H 26

Brixí, František Xaver

- 3 Offertories
[cover title:] Offertorium de | Beata Virg. Mar. | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis Duobus | Viola Di Braza | Con | Organo | Auth Brixí | Possessore Ignatio Siz
score: 14f.; 39 x 25 cm
Copy [1750-1799]
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), clno (2), org
RISM ID no.: 1001237283
SK-PREphs H 83

Brixí, František Xaver

- 4 Offertories
[cover title:] Offertorium | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Clarino Primo | Clarino Secondo | con | Organo.
score: 10f.; 38 x 25 cm
Copy [1750-1799]
S, A, T, B, vl (2), org
RISM ID no.: 1001220144

SK-PREphs H 39

Brix, František Xaver

- 5 Arias
[cover title:] *Aria* | *Alto Solo* | *Violino Primo* | *Violino Secundo* | *con* | *Organo* | *Ignatius Szűsz*
score: 4f.; 42 x 26 cm
Copy [1750-1799]
A, vl (2), org
RISM ID no.: 1001219802
SK-PREphs H 25

Brix, František Xaver

- 6 *Alma redemptoris mater*
[cover title:] *Alma Pastoritia Dus* | *a* | *Canto et Alto* | *Tenore et Basso* | *Violino Primo et Secundo* | *Cornu Primo et Secundo - Oblig.* | *con Organo.* | *Auth: Brix* | *Francisci X. Weiss*
score: 9f.; 18 x 23 cm
Copy [1750-1799]
S, A, T, B, vl (2), cor (2), org (=b.fig)
RISM ID no.: 1001208827
SK-PREphs H 11

Compan

- 7 Hymns
[cover title:] *Tantum ergo* | *a* | *Canto Alto* | *Tenore Basso* | *Violino Primo* | *Violino Secundo* | *Clarino Primo* | *Clarino Secundo* | *Tympano* | *con* | *Organo* | *Del. Sig. Pán Človeg* | [at right:] *Lau. Köres* | 1731
score: 7f.; 22 x 16 cm
Copy [1750-1799]
V (4), orch, org
RISM ID no.: 1001204673
SK-PREphs H 1

Dankowski, Adalbert

- 8 Masses
[cover title:] *Missa ex F* | *Canto Alto* | *Tenore Basso* | *Violino Primo* | *Violin Secundo* | *Cornu Primo* | *Cornu Secundo* | *con* | *ORGANO* | *Auth Dankovski*
score: 4f.; 39 x 35 cm
Copy [1750-1799]

S, A, T, B, vl (2), cor (2), org
RISM ID no.: 1001237277
SK-PREphs H 82

Dankowski, Adalbert

9 Masses

[cover title:] *Missa ex F* | *Canto Alto* | *Tenore Basso* | *Violino Primo* | *Violin Secundo* | *Cornu Primo* | *Cornu Secundo* | *con* | *ORGANO* | *Auth Dankovski*

score: 4f.; 39 x 35 cm

Copy [1750-1799]

S, A, T, B, vl (2), cor (2), org

RISM ID no.: 1001237277

SK-PREphs H 82

Dittersdorf, Carl Ditters von

10 Symphonies

[cover title:] *Symphonia in C* | *Violino Primo* | *Violino Secundo* | *Alto Viola* | *Cornu Primo* | *Cornu Secundo* | *Oboa Prima* | *Oboa Secunda* | *con* | *Basso* | *Del Sig Carl Ditters* |

score: 11f.; 38 x 23 cm

Copy [1750-1799]

vl (2), vla, cb, cor (2), ob (2)

RISM ID no.: 1001237561

SK-PREphs H 94

Dittersdorf, Carl Ditters von

11 Symphonies

[cover title:] *Symphonia ex D#* | *Violin Primo* | *Violino Secundo* | *Alto Viola* | *Clarino Primo A Secundo* | *con* | *Basso* | *Del Sig Ditters* | *Pertinet Laurent Kores* | *R. in H. K.* | *Gabriel Köresch*

score: 18f.; 39 x 24 cm

Copy [1750-1799]

vl (2), vla, cb, ob (2), clno (2)

RISM ID no.: 1001222320

SK-PREphs H 84

Dittersdorf, Carl Ditters von

12 Symphonies

[cover title:] *Symphonia in D* | *Violino Primo* | *Violino Secundo* | *Alto Viola* | *Oboe duo* | *Corni duo* | *Con* | *Basso* | *Del Sigl Dites* | *Laurent Ko[resch]*

score: 22f.; 35 x 21 cm

Copy [1750-1799]

vl (2), vla, cb, ob (2), clno (2)

RISM ID no.: 1001219745

SK-PREphs H 21

Dittersdorf, Carl Ditters von

13 Duets

[without title]

score: 18f.; 39 x 24 cm

Copy [1750-1799]

v1 1, 2

RISM ID no.: 1001220444

SK-PREphs H 45

[Fuchs]

14 Trios

[cover title:] Trio ex A | Violino Primo | Violino Secondo | Basso | Auth Fuchs

score: 9f.; 25 x 20 cm

Copy [1750-1799]

v1 (2), b

RISM ID no.: 1001220343

SK-PREphs H 42

[Fux]

15 Divertimentos

*[cover title:] Divertimento in D | a | Violino Primo | Violino Secondo | Con | Basso | Del
Sigl Fux | Possessore | Ignatio Siz*

score: 3f.; 35,5 x 20,5 cm

Copy [1750-1799]

v1 (2), b

RISM ID no.: 1001205041

SK-PREphs H 2

Fux, Peter

16 Trios

[without title]

score: 2f.; 33 x 24 cm

Copy [1750-1799]

v1 (2)

RISM ID no.: 1001221866

SK-PREphs H 73a

Geisler, Benedict

17 Masses

[without title]

score: 27f.; 33 x 24 cm

Copy [1750-1799]

V(4), orch. org.

RISM ID no.: 1001220139

SK-PREphs H 40

Geisler, Benedict

- 18 Masses
[cover title:] Missa Pastorella | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Clarino Primo | Clarino Secundo | Con | Fondamento | Sigl R. P. Benedicto Geisler | ord. Seti Benedicti | Possessore | Ignatio Szisz
score: 10f.; 38 x 25 cm
Copy [1750-1799]
Coro, orch, org
RISM ID no.: 1001221915
SK-PREphs H 76

Geisler, Benedict

- 19 Masses
[without title]
score: 18f.; 33 x 24 cm
Copy [1750-1799]
V(4), orch. org.
RISM ID no.: 1001237414
SK-PREphs H 91

Geisler, Benedict

- 20 Psalms
[cover title:] Psalmi pro Festis B.V. | Laetatus Sum | Nisi Dominus | Lauda Jerusalem | a | Canto Alto Tenore Basso | Violinis 2bus et Organo | Item | Psalmi de Sanctus Apostolis | a | Canto Alto Tenore Basso | Violino Uisono ex Organo | Auth K. P: Benedieto Geisler Ordinus | Canonicorum Regularium S. Augustin
score: 18f.; 36 x 24 cm
Copy [1750-1799]
V (4), strings, org
RISM ID no.: 1001237846
SK-PREphs H 103

Graun

- 21 Arias (voc.)
[cover title:] Aria De Tempore | a | Canto solo | Violini 2bi | Alto viola | con | Organo
score: 5f.; 34 x 23 cm
Copy [1750-1799]
S, strings, org
RISM ID no.: 1001210086
SK-PREphs H 10

Celestino, Eligio

- 22 Symphonies
[cover title:] Sinfonia Ima in D | Violino Primo | Violino Secondo | Viola Prima | Viola Secunda | Oboa Prima | Oboa Secunda | Cornu Primo | Cornu Secondo | Tympano | Violoncello | Del Sig. Grupo | Laurentius Köresch
score: 15f.; 37 x 23 cm

Copy [1750-1799]
vl (2), vla (2), vlc, ob (2), cor (2), timp, cemb (orch)
RISM ID no.: 1001207715
SK-PREphs H 6

[Haydn]

- 23 Sonatas
[cover title:] Sonata ex G# | Violino Solo | con Basso | Del Sigl Hayden | Possessore Antonius Buza
score: 6f.; 37 x 24 cm
Copy [1750-1799]
vl solo, cb
RISM ID no.: 1001237675
SK-PREphs H 98

Haydn, Joseph

- 24 Divertimentos
[without title]
score: 2f.; 33 x 24 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), b
RISM ID no.: 1001221865
SK-PREphs H 73

Haydn, Joseph

- 25 Divertimentos
[without title]
score: 9f.; 36 x 23 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla
RISM ID no.: 1001221007
SK-PREphs H 62

Haydn, Joseph

- 26 Masses
[cover title:] Missa brevis in B | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino primo | Violino Secundo | Clarino primo | Clarino secundo | Violone | Organo concerto | Del. Sigl. Bürchhardt. | Antonij B... | Orgl: F. Meozonzossionsio
score: 14f.; 40 x 26 cm
Copy [1750-1799]
S solo, A solo, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), b, cor (2), org
RISM ID no.: 1001220850
SK-PREphs H 60

Haydn, Joseph

- 27 Symphonies
[cover title:] *Symphonia in D# | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | Con | Basso*
score: 3f.; 38,5 x 23,5 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla, b
RISM ID no.: 1001220642
SK-PREphs H 58

Haydn, Joseph

- 28 Sonatas
[cover title:] *Sonata | Clavi Cembalo | a | Violino | con | Baso | Del Sig Hayden | Antonii Buza*
score: 11f.; 26 x 40 cm
Copy [1750-1799]
cemb
RISM ID no.: 1001219637
SK-PREphs H 18

Haydn, Joseph

- 29 Quartets (inst.)
[cover title:] *Quadró in B. | à | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | con | Basso | | Laurentius Köresch | 1776 | 6 August*
score: 16f.; 39 x 25 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla, b
RISM ID no.: 1001209031
SK-PREphs H 12

Haydn, Joseph

- 30 Divertimentos
[cover title:] *Divertimento Ex C | a | Violino Primo | Violino Secondo | Viola di Alto | Con | Basso | Ex rebus | Ignatio Szisz*
score: 14f.; 33,5 x 20,5 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla, b
RISM ID no.: 1001207505
SK-PREphs H 4

Ivanschiz, Amandus

- 31 Symphonies
[cover title:] *Symphonia ex C | a | Violino Primo | Violino Secondo | Clarino Primo | Clarino secundo | con | Fundamento | Del Sigl Ivantsitz | Possessore Ignatio Szisz*
score: 8f.; 40x 26 cm

Copy [1750-1799]
v1 (2), clno (2), b
RISM ID no.: 1001219758
SK-PREphs H 23

Klein

- 32 Masses
[cover title:] Missa in D | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Flauto Traverso Primo | Flauto Traverso Secundo | Cornu Primo | Cornu Secundo | con | Organo | Sigl: Klein | Francisci Weiss
score: 4f.; 38 x 24 cm
Copy [1750-1799]
V (4), orch, org
RISM ID no.: 1001229425
SK-PREphs H 20

Kobrich, Johann Anton

- 33 Masses
[cover title:] Missa | Canto Alto | Tenore basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Authore Kobrich |
score: 19f.; 37 x 27 cm
Copy [1750-1799]
V (4), v1 (2), org
RISM ID no.: 1001220818
SK-PREphs H 57

Kobrich, Johann Anton

- 34 Litanies
[without title]
score: 27f.; 33 x 21 cm
Copy [1750-1799]
Coro S, Coro A, Coro B, v1 (2), org
RISM ID no.: 1001220621
SK-PREphs H 56

Kraus

- 35 Litanies
[without title]
score: 17f.; 39 x 24 cm
Copy [1750-1799]
V (4), org
RISM ID no.: 1001237406
SK-PREphs H 90

Kraus, Lambert

- 35 Requiems
[cover title:] Requiem in Dis | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Cornu Primo | Cornu Secundo | con | Organo | Auth Lamberti Kraus | Pertinet | Laurentius Kores | R H
score: 16f.; 37 x 25 cm
Copy [1750-1799]
V (4), orch. org
RISM ID no.: 1001218706
SK-PREphs H 9

Krolig, Jan

- 36 Sacred songs
[cover title:] Aria Duae | Canto Solo | Violino Primo | Violino Secundo | con | Basso | Authore Joann Krolig | Pertinets | Laurentius Kores | R S H K
score: 5f.; 40 x 25 cm
Copy [1750-1799]
S, strings
RISM ID no.: 1001220588
RISM ID no.: 1001220589
SK-PREphs H 52a, 52b

Königsperger, Marianus

- 37 Masses
[cover title:] Missa in F | a | Canto Obligato | Bass Obligato | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Ignacz Süsz | Rect H
score: 14f.; 37 x 25 cm
Copy [1750-1799]
V (4), vl, org.
RISM ID no.: 1001220090
SK-PREphs H 37

Königsberger

- 38 Vespers
[cover title:] Vespere De confessore | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2bus | Cornu 2bus | con Organo | Auth Königsberger
score: 27f.; 34 x 23 cm
Copy [1750-1799]
V (4), Coro, orch
RISM ID no.: 1001226347
SK-PREphs H 13

Lininger, Johann

- 39 Masses
[without title]
score: 34f.; 38 x 25 cm

Copy [1750-1799]
Coro, orch, org
RISM ID no.: 1001237394
SK-PREphs H 88

Hasse, Johann Adolf

- 40 Arias
[cover title:] Arie Duæ | Soprano Solo | Violino primo | Violino Secundo | Alto viol: obl: | con | Fundamento | Lininger
score: 5f.; 34 x 22 cm
Copy [1750-1799]
S, vl (2), vla, bc
RISM ID no.: 1001197627
SK-PREphs H 16

Lininger, Johann

- 41 Offertories
[cover title:] Offertorium Soll in D | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino secundo | Con | Organo obligato | Del Sigl: Joanis Lininger | Francisci Weiss
score: 13f.; 39 x 26 cm
Copy [1750-1799]
S, vl (2), vla, bc
RISM ID no.: 1001221900
SK-PREphs H 75

Lininger, Johann

- 42 Veni Sancte Spiritus
[cover title:] Veni Sancte Spiritus in D | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violini 2bus | oboe 2bus | clarinis 2bus | Tympano | con | Organo |
score: 8f.; 38 x 24 cm
Copy [1822]
V (4), strings, org
RISM ID no.: 1001237288
SK-PREphs H 85

Lohelius, Joannes

- 43 Litanies
[cover title:] Lýtania In D# | á | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | con | Organo | Authore | R. P. Lohely | Possessore Laurentius Köres
score: 29f.; 34 x 22 cm
Copy [1750-1799]
V (4), orch, org
RISM ID no.: 1001222258
SK-PREphs H 81

Major, Johanes

- 44 Divertimentos
[cover title:] *Divertimento ex D | Violino primo | Violino secundo | con | Organo | Auth Major | Possessore | Ignatio Szisz*
score: 5f.; 34 x 23 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), org
RISM ID no.: 1001218686
SK-PREphs H 8

Major, Johanes

- 45 Divertimentos
[cover title:] *Divertimento exG | a | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Basso | Authore Joanne Major | Ex musicalibus | Ignatius Szisz*
score: 3f.; 39 x 26 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), org
RISM ID no.: 1001220442
SK-PREphs H 43

Meyer von Schauensee, Franz Joseph Leonti

- 46 Offertories
[org:] *N. 11 | Offertorium pro omni Tempore et | in Dedicatione Ec- | clesiae | a | Vocibus 10 | Canto. Alto. Tenore. Basso, | Violinis 2bus. Clarinis 2bus. | Alto Viola | Con | Organo. | Auth: Mayer á Schauensee.*
score: 9f.; 37 x 24 cm
Copy [1750-1799]
V (4), orch, org
RISM ID no.: 1001186818
SK-PREphs H 44

Neumüller, Pavol

- 47 Aries
[cover title:] *Ariae Due pro Corporis Xristi Festo | Canto aut Tenore Solo | cum | Violino Primo | Violino Secondo | con Basso. | Author Neumüller | Antonio Buza | p.f. Organist Felso Meszenseiffiensis*
score: 5f.; 40,5 x 24,5 cm
Copy [1789-1810]
S, vl, org
RISM ID no.: 1001193115
SK-PREphs H 46a

Neumüller, Pavol

48 Graduals

[cover title:] Graduale de Beata | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Neumüller mp

score: 6f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001220606

SK-PREphs H 54

Neumüller, Pavol

49 Graduals

[cover title:] Graduale de SS: Angelis | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Neumüller

score: 6f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001220602

SK-PREphs H 53

Neumüller, Pavol

50 Graduals

[cover title:] Graduale in Nativitate Dni | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Neumüller

score: 6f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001220069

SK-PREphs H 36

Neumüller, Pavol

51 Graduals

[cover title:] Graduale in festo S. Joa: Evangel: | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Neumüller

score: 6f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001220064

SK-PREphs H 35

Neumüller, Pavol

52 Graduals

[cover title:] Graduale In assumptione | B. M. V. | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Neumüller | Zur Hüttner Kirche

score: 14f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (4), vl, org

RISM ID no.: 1001219821

SK-PREphs H 27

Neumüller, Pavol

53 Graduals

[cover title:] Graduale de deducate ecclesiae | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Neumüller

score: 5f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001220013

SK-PREphs H 28

Neumüller, Pavol

54 Graduals

[cover title:] Graduale In circumcissione Dni | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino 2do | Con | Organo | Neumüller

score: 6f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001220028

SK-PREphs H 29

Neumüller, Pavol

55 Graduals

[cover title:] Graduale de OO Santis | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Neumüller

score: 6f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001220035

SK-PREphs H 30

Neumüller, Pavol

56 Graduals

[cover title:] Graduale in Nativitate Dni | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Neumüller

score: 9f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001220041

SK-PREphs H 31

Neumüller, Pavol

57 Graduals

[cover title:] *Graduale in festo S: Stephani* | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Neumüller

score: 6f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001220048

SK-PREphs H 32

Neumüller, Pavol

58 Graduals

[cover title:] *Graduale in f: Innocentium* | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Neumüller

score: 6f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001220059

SK-PREphs H 33

Neumüller, Pavol

59 Graduals

[cover title:] *Graduale in f: Innocentium* | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Con | Organo | Neumüller

score: 6f.; 37 x 25 cm

Copy [1750-1799]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001220062

SK-PREphs H 34

Neumüller, Pavol

60 Graduals

[cover title:] *Graduale de SS. Angelis* | a | Canto Alto | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | con | Organo | Neumüller | Zur Hüttner Kirche

score: 6f.; 37 x 25 cm

Copy [1800-1810]

V (3), vl, org

RISM ID no.: 1001193049

SK-PREphs H 105

Piccinni, Niccolò

61 Operas

[caption title:] *Sinfonia del opera la buona Figliola* | Del Sigl: Piccini

score: 10f.; 21 x 26 cm
Copy [1750-1799]
cemb (orch)
RISM ID no.: 1001222248
SK-PREphs H 80

Pichl, Václav

- 62 Symphonies
[cover title:] Venus Sinfonia in D | Violino Primo & 2do | Oboe Primo & 2do | Cornu Primo & 2do | Viola | et | Basso | Sig: Pichl.
score: 20f.; 31,5 x 23 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla, b, cor (2)
RISM ID no.: 1001221501
SK-PREphs H 67

Pipus, Ján

- 63 Stationes
[cover title:] Stationes pro feste SS: Corporis Xti: | a | Canto, Alto | Tenore, Basso | Oboa Primo | Oboa Secondo | Cornu Primo | Cornu secondo | Fagotto | Del: Sigl: Joanne Pipus. | Francisci Norberti Weiss | Zur Hüttner Kirche
score: 9f.; 20,5 x 25,5 cm
Copy [1800 - 1820]
V (4), winds
RISM ID no.: 1001198317
SK-PREphs H 101

Rathgeber, Johann Valentin

- 64 Offertories
[without title]
score: 15f.; 37 x 25 cm
Copy [1750-1799]
V (4), orch, org
RISM ID no.: 1001237537
SK-PREphs H 92

Rathgeber, Johann Valentin

- 65 Offertories
[cover title:] Offertories | De | SSctis Apostolis | Verbo domini | a | Canto Alto | Tenore Basso | V V 2bus | et | Organo | Auth Rathberger | Ex Rebus Mathiae | Przybyszowski pt: Rector | Eccl. Paro. Pad. | Scriptura Ina Maij | A. D. 1756
score: 12f.; 36 x 23 cm
Copy [1756]
V (4), orch, org
RISM ID no.: 1001220477
SK-PREphs H 48

Reisser, Vinzenz

- 66 Litanies
[cover title:] Tantum ergo |
score: 9f.; 25 x 20 cm
Copy [1798 - 1822]
V (4), vl (2), org
RISM ID no.: 1001220833
SK-PREphs H 59

Righini, Vincenzo

- 67 Arias
[cover title:] Aria | Soprano | Violino Primo | Violino Secondo | Viola Obligato | Basso |
Del Vinzenzio Righini | Poss A. B. | 1785
score: 10f.; 22 x 31 cm
Copy [1785]
S solo, vl (2), vla, b
RISM ID no.: 1001221019
SK-PREphs H 63

Rösler, Gregor

- 68 Masses
[cover title:] Missa in C | Canto alto | Tenore Basso | con | Violino Primo | Violino
Secondo | Con | Clarino Primo | Clarino Secondo | Con | Organo | Auth Rösler
score: 21f.; 38,5 x 23,5 cm
Copy [1750-1799]
V (4), Coro, orch, org
RISM ID no.: 1001102115
SK-PREphs H 55

Schiedermayr, Johann Baptist

- 69 Sequences
[without title]
score: 8f.; 20 x 25 cm
Copy [1800 - 1840]
V (4), orch
RISM ID no.: 1001232118
SK-PREphs H 50

Schmid, Johann Michael

- 70 Sinfonie
[cover title:] Sinfonia ex G | a | Due violini | Viola alto | Due corni ad libitum | e | Basso.
| Fran. Xa. Weiss | Del Sig Schmidt | Zur Hüttner Kirche
score: 4f.; 32 x 21 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla, b,

RISM ID no 1001207506
SK-PREphs H 5

Stamitz, Carl

- 71 Quartets
Quardetto I|mo | a | Violino | Due Viole | e | Basso | Del Sig | re Stamitz
score: 4f.; 37 x 25 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla, b,
RISM ID no 1001218946
SK-PREphs H 15

Tschortsch, Johann Georg

- 72 Masses
[without title]
score: 12f.; 39 x 24 cm
Copy [1750-1799]
org
RISM ID no 1001232523
SK-PREphs H 65

Vanhal, Johann Baptist

- 73 Divertimentos
[without title]
score: 11f.; 37 x 24 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla, cb, cor (2)
RISM ID no 1001237698
SK-PREphs H 99

Vanhal, Johann Baptist

- 74 Divertimentos
[without title]
score: 6f.; 37 x 24 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), b
RISM ID no 1001220483
SK-PREphs H 49

Vanhal, Johann Baptist

- 75 Symphonies
[cover title:] Symphonia in C | a | Violinis 2 | Flauto traversis 2 | Cornis 2 | Alto viola | Fagotto et Basso | Giovanni Wanhal | Francisci Weiss
score: 13f.; 38 x 23 cm
Copy [1750-1799]

vl (2), vla, b, fl 1 (2), fag, cor 1 (2)
RISM ID no 1001222318
SK-PREphs H 79

Vanhal, Johann Baptist

- 76 Concertos
[without title]
score: 34f.; 32,5 x 23 cm
Copy [1785]
vl (2), ob (2), cor (2), bc
RISM ID no 1001220332
SK-PREphs H 41

Vanhal, Johann Baptist

- 77 Symphonies
[cover title:] | Symphonia in G | a | Violino Primo | Violino Secundo | oboe Primo | oboe Secundo | Con | Basso | Possessore Ignatio Szisz | Succesor | Laurentius Kores score:
score: 16f.; 40 x 26 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla, b
RISM ID no 1001219750
SK-PREphs H 22

Wagenseil, Georg Christoph

- 78 Concertos
[cover title:] Concerto in C | pour à | Clavecin | Violino Imo | Violino 2do | con Basso | Del Sign: Cristoffe Wagenseil
score: 6f.; 36 x 24 cm
Copy [1750-1799]
cemb, vl (2), b
RISM ID no 1001237567
SK-PREphs H 95

Wagenseil, Georg Christoph

- 79 Concertos
[cover title:] Concerto Ex G | Cembalo solo | Violino Primo | Violino Secundo | con violone | Auth: N.N. | Possidet | Antoni Buza | 1776
score: 9f.; 38 x 23 cm
Copy [1750-1799]
iSol: cemb, vl (2), vlne
RISM ID no 1001222086
SK-PREphs H 78

Zimmermann, Anton

- 80 Divertimentos

*[cover title:] Divertimento | per il | Clavicembalo | Violino | e | Alto viola | Del Sig: A:
Zimmermann*

score: 11f.; 35 x 24 cm

Copy [1750-1799]

cemb, vl, vla

RISM ID no 1001218941

SK-PREphs H 14

Anonymné skladby

- 81 Arias
[without title]
score: 7f.; 36 x 22 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla, cemb
Text Suscipe verbum Maria
RISM ID no 1001221332
SK-PREphs H 64
- 82 Arias
[without title]
score: 12f.; 36 x 22 cm
Copy [1750-1799]
B (3), orch. org.
Text Suscipe verbum Maria
RISM ID no 1001221619
SK-PREphs H 70
- 83 Concertos
[without title]
score: 10f.; 36 x 22 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla, cemb
RISM ID no 1001222077
SK-PREphs H 77
- 84 Concertos
[without title]
score: 8f.; 39 x 24 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), vla, cemb
RISM ID no 1001221787
SK-PREphs H 72
- 85 Divertimentos
*[cover title:] Divertimento in B dur | a | Violino Primo | Violino Secundo | con | Basso
Sen | Fundamento | Authore Compositore | Possessore | Ignatio Szisz | Rect. Eccl.
Huttensi*
score: 5f.; 38 x 26 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), b
RISM ID no 1001220134
SK-PREphs H 38

- 86 Hymns
[without title]
score: 5f.; 38 x 26 cm
Copy [1750-1799]
V (4), winds
Text: Tantum ergo
RISM ID no 1001218665
SK-PREphs H 7
- 87 Hymns
[cover title:] Ecce quomodo moritur in F | a | Canto Alto | Tenore Basso | Oboe Primo et Secundo | Cornu Primo et Secundo | con | Fagotto. | Authore D: Nemptudom | F. Weiss | Zur Hüttner Kirche
score: 5f.; 38 x 26 cm
Copy [1750-1799]
V (4), winds
Text Ecce quomodo moritur
RISM ID no 1001198848
SK-PREphs H 102
- 88 Instrumental piece
[without title]
score: 6f.; 38 x 26 cm
Copy [1750-1799]
vl, vla, cemb
RISM ID no 1001221870
SK-PREphs H 74
- 89 Litanies
[without title]
score: 12f.; 38 x 26 cm
Copy [1750-1799]
vl (2), b
RISM ID no 1001220134
SK-PREphs H 87
- 90 Masses
[without title]
score: 22f.; 41 x 26 cm
Copy [1750-1799]
V (3), vl 1
RISM ID no 1001220571
SK-PREphs H 51
- 91 Masses

- [without title]*
 score: 17f.; 41 x 26 cm
 Copy [1750-1799]
 V (2), orch. org.
 RISM ID no 1001221784
 SK-PREphs H 71
- 92 Masses
[without title]
 score: 20f.; 41 x 26 cm
 Copy [1750-1799]
 V (3), VI (2), org
 RISM ID no 1001237395
 SK-PREphs H 89
- 93 Masses
[without title]
 score: 29f.; 41 x 26 cm
 Copy [1750-1799]
 V (4), orch, org,
 RISM ID no 1001237348
 SK-PREphs H 86
- 94 Masses
[without title]
 score: 24f.; 41 x 26 cm
 Copy [1750-1799]
 V (4,) vl 1
 RISM ID no 1001220571
 SK-PREphs H 51
- 95 Pastorales (inst.)
[cover title:] Pastorella | a | Violino Primo | Violino Secondo | Viola di alto | Con | Organo | [at bottom right:] Possessore | Ignatio Szisz | der Hüttner | Kirche
 score: 4f.; 40 x 26 cm
 Copy [1750-1799]
 vl (2), vla, org
 RISM ID no 1001219622
 SK-PREphs H 17
- 96 Partitas (inst.)
[cover title:] Parthia in Eb | a | Clarinetto Primo | Clarinetto Secundo | Cornu Primo | Cornu Secundo | con | Fagotto. | [at bottom right:] Mathiae Gedeon | Rosznaviensis | Music Anno 1820
 score: 5f.; 40 x 26 cm
 Copy [1750-1799]
 cl (2), cor (2), fag

RISM ID no 1001219622
SK-PREphs H 3

97 Salve Regina

[without title]

score: 9f.; 38 x 26 cm

Copy [1750-1799]

V (2), strings, org

RISM ID no 1001221002

SK-PREphs H 61a

98 Salve Regina

[without title]

score: 9f.; 38 x 26 cm

Copy [1750-1799]

V (2), vl (2), org

RISM ID no 1001221343

SK-PREphs H 61b

99 Sacred songs

[caption title, parts:] Statio II|da

Text: Hier beth ich auf den Knien

score: 8f.; 21 x 17 cm

Copy [1750-1799]

V (4), fl (2), ob (2)

RISM ID no 1001219674

SK-PREphs H 19c

100 Sacred songs

[caption title, parts:] Statio I|ma

Text: Erfreut euch liebe Seelen

score: 8f.; 21 x 17 cm

Copy [1750-1799]

V (4), fl (2), ob (2)

RISM ID no 1001219663

SK-PREphs H 19a

101 Sacred songs

[caption title, parts:] Statio III|a

Text: Sieh Vater von dem höchsten Throne

score: 8f.; 21 x 17 cm

Copy [1750-1799]

V (4), fl (2), ob (2)

RISM ID no 1001219680

SK-PREphs H 19b

102 Sacred songs

[cover title:] Pastorella | Ariæ in G# Ima 2da in A# | a Canto Solo | Violino Primo | Violino Secundo | con | Organo

Text: Dormi Jesule
score: 8f.; 21 x 17 cm
Copy [1750-1799]
S solo, vl (2), org
RISM ID no 1001237542
SK-PREphs H 93a

103 Sacred songs
[cover title:] Pastorella | Ariæ in G# Ima 2da in A# | a Canto Solo | Violino Primo | Violino Secundo | con | Organo
Text: Dormi puer, dormi Jesu nate
score: 8f.; 21 x 17 cm
Copy [1750-1799]
S solo, vl (2), org
RISM ID no 1001237547
SK-PREphs H 93b

104 Sacred songs
[without title]
score: 4f.; 38 x 26 cm
Copy [1750-1799]
S, vl 1
RISM ID no 1001221499
SK-PREphs H 66

105 Sacred songs
[without title]
score: 8f.; 21 x 17 cm
Copy [1750-1799]
S solo, T solo, vl (2), org
RISM ID no1001238433
SK-PREphs H 104

106 Sacred songs
[without title]
score: 8f.; 21 x 17 cm
Copy [1750-1799]
S solo, T solo, vl (2), org
RISM ID no1001221602
SK-PREphs H 68

107 Sacred songs
[without title]
score: 6f.; 21 x 17 cm
Copy [1750-1799]
B solo, vl (2), vla, org
RISM ID no1001237663
SK-PREphs H 97

108 Sacred songs

[cover title:] Aria I De S Joanne | Nepomucens | II De S. Cæcilia | Basso solo | Violinis

2bus | Con | Organo | Pertinet | Laurent Kores

score: 3f.; 25 x 20 cm

Copy [1750-1799]

B solo, vl (2), org

RISM ID no1001237573

SK-PREphs H 96

109 Symphonies

[cover title:] Symphonia in D | a | Violino Primo | Violino secundo | Viola di Alto |

Cornibus duobus | Obois duabus | Con | Basso | Ex rebus | Ignatius Szisz

score: 8f.; 41 x 26 cm

Copy [1750-1799]

vl (2), vla, cor (2), ob (2), cb

RISM ID no 1001219777

SK-PREphs H 24

110 Symphonies

[without title]

score: 19f.; 41 x 26 cm

Copy [1750-1799]

strings, orch.

RISM ID no 1001219777

SK-PREphs H 47

111 Trios (inst.)

[without title]

score: 24f.; 41 x 26 cm

Copy [1750-1799]

strings, bc

RISM ID no 1001221610

SK-PREphs H 69

Tlačené pamiatky

Hahn, Giorgio Joachimo Josepho

Názov: Sex missas

Vydavateľ: Joannis Jacobi Lotteri

Rok vydania: 1747

Kaltner, R. D. Francisco

Názov: XXVI. HYMNI VESPERTINI TAM DE FESTIS COMMUNIBUS QUAM SOLENNIBUS

Vydavateľ: Matthaei Rigeri

Rok vydania: 1749

Kobrich, Joanne Antonio

Názov: Litánie op. XVI.

Vydavateľ: Joannis Jacobi LOTTERI

Rok vydania: 1756

Dreyer, Johann Melchior

Názov: VIII sehr kurze und leichte Rural- oder Landmessen

Vydavateľ: Augsburg, bey Johann Jacob Lotter und Sohn.

Rok vydania: 1793

Z Á V E R

Na základe doterajšieho výskumu môžeme konštatovať, že Smolník a Smolníka Huta patrili úrovňou hudobného diania v 18. a na zač. 19. storočia k významným strediskám. Hudobníkov, ktorí boli platení cirkvou v Smolníku poznáme iba niekoľkých. Ak si však uvedomíme, že nástrojové obsadenie takmer všetkých skladieb v hudobnom fonde vyžaduje dvoje huslí, violu, bas, dychové nástroje a v neposlednom rade aj spevákov tenorových a basových partov, je viac než pravdepodobné, že na predvádzanie skladieb s týmto obsadením museli byť hudobníci prizývaní z iných miest a platení z iných zdrojov, napríklad z mestskej pokladnice alebo ich podporovali miestni zámožní občania. Neobvykle vysoký počet skladieb svetského charakteru a rozmanitosť hudobných druhov v nás evokuje myšlienku o existencii koncertného predvádzania hudby aj mimo chrámu a možnú existenciu tzv. domáceho muzicírovania. Zachované skladby kladú vysoké nároky na interpretov a sú dôkazom vysokej hudobnej kultúry a bohatého hudobného života.

Výskum hudobnej kultúry týchto miest nepovažujeme za ukončený nakoľko v oblastnom archíve v Levoči sa zo Smolníka nachádzajú doteraz nespracované materiály.