

**Výročná správa**  
**Slovenskej národnej skupiny Medzinárodného združenia hudobných knižníc.**  
**archívov a dokumentačných centier (SNS IAML)**  
**(september 2020 - september 2021)**

**Predsedníctvo SNS IAML** pracovalo v zložení:

Ľudmila Katová (Verejná knižnica Jána Bocatia v Košiciach),  
Jana Pražienková (Univerzitná knižnica, Hudobný kabinet),  
Anna Žilková (predsedníčka SNS IAML, Hudobné centrum),

**Stretnutia predsedníctva v priebehu roka**

27. mája 2021, a operatívne online stretnutia a konzultácie.

**Členovia SNS IAML**

V roku 2021 Slovenská národná skupina IAML má 20 inštitucionálnych a 2 individuálnych členov, z inštitucionálnych je 11 zároveň členmi medzinárodného IAML (počet nezmenený v porovnaní s 2020).

**Úmrtia členov**

*Slovenská národná pobočka IAML stratila dlhoročnú podporovateľku, aktívnu spolupracovníčku a vzácneho človeka **Prof. Irenu Medňanskú, PhD.** (28.07.1950 – 31.12.2020), ktorá podľahla následkom covidu.*

*Študovala na Hudobnej univerzite Franza Liszta Weimara a neskôr doktorandské štúdium v odbore Teória a dejiny hudby na Univerzite Martina Luthera v Halle-Wittenberg (1987-1992). Ako trojročná vedúca Štátnej filharmónie Košice sa rozhodla zasvätiť svoj život hudobnej pedagogike. Od roku 1994 pôsobila ako vedúca Katedry hudobnej výchovy na Pedagogickej fakulte bývalej Univerzity P.J. Šafárika v Prešove (neskôr Katedra hudby na Fakulte humanitných a prírodných vied novovzniknutej Prešovskej univerzite v Prešove). Reprezentovala krajiny strednej a východnej Európy v prezídiu Európskej asociácie hudbných škôl (EAS) (1992 - 2009), bola národnou koordinátorkou EAS pre Slovensko.*

**Aktivity skupiny**

Prvá polovica roka 2020 bola venovaná príprave konferencie, ktorá sa mala konať v septembri 2020 vo verejnej knižnici v Poprade. V dôsledku pandemickej situácii musela byť napokon zrušená. Rozhodli sme sa počkať na priaznivejšiu situáciu a odložiť na neskorší termín, aby konferencia umožnila osobné stretnutie účastníkov a riadne plenárne zasadnutie členov skupiny.

V podmienkach, kedy bola ochromená činnosť knižníc, sme sa sústredili na prípravu webovej stránky iamlslovakia.sk, spracovanie zborníka z predchádzajúcej konferencie Pramene slovenskej hudby VIII – Hudba a literatúra a na pokračovanie projektu spracovania pamiatok pre RISM.

Činnosť prehľadne:

- dotácie FPU: 20-332-01598 – ukončený v máji 2020, 21-332-03505 – prebiehajúci;
- príprava konferencie 2021 v Poprade;
- webová stránka iamlslovakia.sk;
- dokončené zborníky VIII a IX.

**RISM za obdobie 2019 - 2020** – Miriam Das Lehotská, vedúca národnej skupiny RISM v SR

Pramene hudby na Slovensku od baroka po 20. storočie – výskum, dokumentácia, prezentácia je dlhodobý projekt, ktorý sa realizuje pod gesciou Slovenskej národnej skupiny IAML a s pomocou Fondu na podporu umenia.

Hudobné pramene od baroka po začiatok 20. storočia tvoria rozsiahlu skupinu dokumentov pre skúmanie starších dejín hudobnej kultúry na Slovensku. Napriek čiastkovým úspechom generácií muzikológov však existujú stále veľké rezervy v spracovaní a sprístupnení prameňov. Slovenská národná skupina IAML sa preto usiluje participovať na procese zintenzívnenia postupného spracovania a sprístupnenia tejto pramennej bázy.

Na základe dotácie z FPU v r. 2019 sa podarilo získať prostriedky na spracovanie *Zbierky hudobnín Leopolda Dušínskeho* (1833 – 1911), skladateľa vo funkcii regenschoriho katedrálneho chrámu a dirigenta Hudobného spolku v Nitre, a prvej časti rozsiahlej *Zbierky hudobnín Evanjelického a. v. kostola v Bratislave* v rámci spomínaného dlhodobého projektu.

Obe zbierky obsahujú hudobné rukopisy a tlače 18. – 20. stor. a boli spracované v medzinárodnom databázovom programe Muscat do renomovanej celosvetovej databázy hudobných prameňov - [Répertoire International des Sources Musicales](#) (RISM). Záznamy prameňov sú dostupné odbornej verejnosti [on-line](#) a slúžia na štúdium, porovnávací výskum, na orientáciu v zachovanej pramennej báze, prípadne ako základ ďalších výskumných prác.

Dotácia FPU 21-332-03505 – prebiehajúci projekt

Dlhodobý projekt v roku 2020/2021 spracovaním ďalších pramenných súborov z bohatej hudobnej histórie Nitry a Bratislavy:

**Zbierka hudobnín z Diecézneho archívu v Nitre (SK-Nb)** približuje hudobný život na tamojšom biskupskom dvore v 18. – 19. storočí. Popri sakrálnej tvorbe skladateľských autorít strednej Európy (G. Muffat, J. Haydn, W. A. Mozart, K. Ditters von Dittersdorf a i.) mala v repertoári značný podiel hodnotná svetská hudba G. B. Sammartiniho, L. Boccheriniho, A. Zimmermanna, C. Stamitzu, v našich podmienkach výnimočne zachovaná symfonická tvorba baróna holandského pôvodu G. van Swieten a z domácej produkcie napr. doteraz neznáme svetské tance katedrálneho organistu J. Vavroviča, ktoré potvrdzujú inklináciu biskupského dvora k takmer všetkým dobovým druhom hudby v rámci chrámu i koncertných podujatí.

Z rozsiahlej **Zbierky hudobnín Evanjelického a. v. kostola v Bratislave (SK-BRnm MUS XIX)**, ktorá obsahuje viaceré súbory prameňov od 1. polovice 19. storočia až do 2. svetovej vojny, zachránené a sústredené v povojnovom období na pôde kostola, bola spracovaná druhá časť. Hudobniny tejto vrstvy zbierky pôvodne patrili zväčša umeleckým telesám multinacionálneho miestneho obyvateľstva – speváckym zborom Pressburger Liedertafel (Pozsonyi dalárda), Pressburger Singverein (Pozsonyi dalegylet), ako aj hudobnému spolku Karpatendeutscher Musikverband. Sprostredkujú ich rozsiahly repertoár zahŕňajúci nielen európsku vokálnu umeleckú a ľudovú hudbu, ale aj inštrumentálne a hudobno-dramatické diela, ktoré sa tu zachovali prevažne vo forme pôvodných dobových tlačí, resp. reedícií diel renesancie až po tvorbu 20. storočia.

Zo vzácnych prameňov – jednotlivín z 1. polovice 18. storočia bola v rámci projektu spracovaná **Levočská lutnová tabulatúra (SK-BRnm D 2004/1)**, rukopis B z pozostalosti rodiny Okolicsányi-Zedényi. Tento ojedinelý dokument pestovania lutnovej hudby na Slovensku prináša európsky tanečný repertoár zapísaný francúzskou tabulatúrnou notáciou a otvára ďalšie možnosti skúmania jeho podôb a interpretácie prostredníctvom tohto špecifického média.

Všetky pramene boli spracované v medzinárodnom databázovom programe Muscat do renomovanej celosvetovej databázy hudobných prameňov - [Répertoire International des Sources Musicales](#) (RISM). Záznamy prameňov sú dostupné odbornej verejnosti [on-line](#) a slúžia na štúdium, porovnávací výskum, na orientáciu v zachovanej pramennej báze, prípadne ako základ ďalších výskumných prác.

## Webové stránky SNS IAML

Bola vytvorená samostatná [www.iamlslovakia.sk](http://www.iamlslovakia.sk).