

# Výročná správa o činnosti Slovenskej národnej skupiny IAML za obdobie október 2021 - október 2022

## **Predsedníctvo SNS IAML**

Janka Anderlová (Hudobné centrum, Bratislava)

Ľudmila Katová (Verejná knižnica Jána Bocatia v Košiciach),

Jana Pražienková (Univerzitná knižnica – Hudobný kabinet, Bratislava),

Sylvia Urdová (Hudobné múzeum SNM, Bratislava)

Anna Žilková (predsedníčka SNS IAML, Hudobné centrum, Bratislava),

## **Stretnutie predsedníctva v priebehu roka**

9.2.2022; 17.3.2022; 13.9.2022 + operatívne konzultácie.

## **Výročné plenárne zasadnutie**

**Dňa 22. septembra 2021** v Podtatranskej knižnici v Poprade.

## **Členovia národnej skupiny**

V roku 2022 má Slovenská národná pobočka IAML 21 inštitucionálnych členov (nárast o 1 – Záhorské múzeum v Skalici) a 2 individuálnych členov, medzi inštitucionálnymi členmi je 11 medzinárodných členov IAML (počet sa nezmenil).

## **Aktivity skupiny**

V dňoch **22. a 23. septembra 2021 sa konalo** v Podtatranskej knižnici v Poprade plenárne zasadnutie členov skupiny a následne odborná konferencia. Umožnila po dvoch rokoch osobné stretnutie. Uskutočnili sa voľby do predsedníctva SNS IAML. Téma konferencie: *Hudba a výtvarné umenie v rôznych perspektívach*. V dôsledku pretrvávajúcich dôsledkov pandemickej situácie sa konala v hybridnej forme – 5 z 11 prednášajúcich sa zúčastnilo prostredníctvom online pripojenia.

Aktivity v priebehu prvého polroka 2022:

1. príprava zborníka z konferencie 2021 (Pramene slovenskej hudby X – Hudba a výtvarné umenie), zborník prešiel hodnotením recenzentov, odbornou redakciou, jazykovou redakciou;
2. ukončenie projektu RISM 2021 a získanie dotácie na pokračovanie projektu v 2022;
3. získanie dotácie a realizácia projektu *Hudobné dokumenty v pamäťových inštitúciách na Slovensku*;
4. príprava plenárneho zasadnutia SNS IAML a konferencie *Hudba a liturgia*, v Záhorskom múzeu v Skalici 19. a 20. októbra 2022.

## **Finančné dotácie z FPU:**

21-332-03505 – ukončený v máji 2022;

22-333-02116 – prebiehajúci (RISM);

22-332-02067 – *Hudobné dokumenty v pamäťových inštitúciách na Slovensku* – ukončený.

## **Projekt Hudobné dokumenty v pamäťových inštitúciách na Slovensku**

V rámci projektu bolo oslovených v roku 2022 cca 45 subjektov. Z nich sa pripojilo 10 inštitúcií, a vzniklo 10 snímok predstavujúcich rozmanité typy pamäťových inštitúcií s hudobnými dokumentami:

1. SNM-Hudobné múzeum
2. Univerzitná knižnica v Bratislave
3. Cirkevný zbor ECAV na Slovensku, Levoča
4. Hudobné centrum
5. Verejná knižnica Jána Bocatia v Košiciach
6. Záhorské múzeum v Skalici
7. Knižnica Juraja Fándlyho v Trnave
8. Literárne a hudobné múzeum Banská Bystrica Bystrica
9. Lyceálna knižnica, Cirkevný zbor ECAV na Slovensku, Kežmarok

Krátka správa o projekte ako aj videodokumenty sú zverejnené na webovej stránke SNS IAML – <https://www.iamslovakia.sk/aktuality/hudobne-dokumenty-v-pamatovych-instituciach-na-slovensku/109>

**RISM** za obdobie 2021 – 2022 – Miriam Das Lehotská, vedúca národnej skupiny RISM v SR.

Správa o projekte je zverejnená na webovej stránke SNS IAML –

<https://www.iamslovakia.sk/aktuality/slovenske-hudobne-pramene-v-medzinarodnej-databaze-rism-2/100>

Grant FPU 21-332-03505 – prebiehajúci

Zahŕňa spracovanie **Zbierky hudobnín z Diecézneho archívu v Nitre** (SK-Nb), ktorá približuje hudobný život na tamojšom biskupskom dvore v 18. – 19. storočí. Popri sakrálnej tvorbe skladateľských autorít strednej Európy (G. Muffat, J. Haydn, W. A. Mozart, K. Ditters von Dittersdorf a i.) mala v repertoári značný podiel hodnotná svetská hudba G. B. Sammartiniho, L. Boccheriniho, A. Zimmermanna, C. Stamitza, v našich podmienkach výnimočne zachovaná symfonická tvorba baróna holandského pôvodu G. van Swieten a z domácej produkcie napr. doteraz neznáme svetské tance katedrálneho organistu J. Vavroviča, ktoré potvrdzujú inklináciu biskupského dvora k takmer všetkým dobovým druhom hudby v rámci chrámu i koncertných podujatí.

Z rozsiahlej **Zbierky hudobnín Evanjelického a. v. kostola v Bratislave** (SK-BRnm MUS XIX), ktorá obsahuje viaceré súbory prameňov od 1. polovice 19. storočia až do 2. svetovej vojny, zachránené a sústredené v povojnovom období na pôde kostola, bola spracovaná druhá časť. Hudobniny tejto vrstvy zbierky pôvodne patrili zväčša umeleckým telesám multinacionálneho miestneho obyvateľstva – speváckym zborom Pressburger Liedertafel (Pozsonyi dalárda), Pressburger Singverein (Pozsonyi dalegylet), ako aj hudobnému spolku Karpatendeutscher Musikverband. Sprostredkujú ich rozsiahly repertoár zahŕňajúci nielen európsku vokálnu umeleckú a ľudovú hudbu, ale aj inštrumentálne a hudobno-dramatické diela, ktoré sa tu zachovali prevažne vo forme pôvodných dobových tlačí, resp. reedícií diel renesancie až po tvorbu 20. storočia.

Zo vzácných prameňov – jednotlivín z 1. polovice 18. storočia bola v rámci projektu spracovaná **Levočská lutnová tabulatúra** (SK-BRnm D 2004/1), rukopis B z pozostalosti rodiny Okolicsányi-Zedényi. Tento ojedinelý dokument pestovania lutnovej hudby na Slovensku prináša európsky tanečný repertoár zapísaný francúzskou tabulatúrnou notáciou a otvára ďalšie možnosti skúmania jeho podôb a interpretácie prostredníctvom tohto špecifického média.

## **Ridim**

Personálne obsadenie knižníc, múzeí a archívov a nedostatok financií nedovoľuje v súčasnosti pracovať na výskume ikonografie. Keďže činnosť Ridim úzko súvisí s pracovnými aktivitami pracovísk tohto druhu, z dôvodu nedostatočného personálneho obsadenia sa táto činnosť utlmuje. Pokúšame sa o rozvinutie činnosti prostredníctvom nových členov Slovenskej národnej skupiny IAML.

Skalica, október 2022